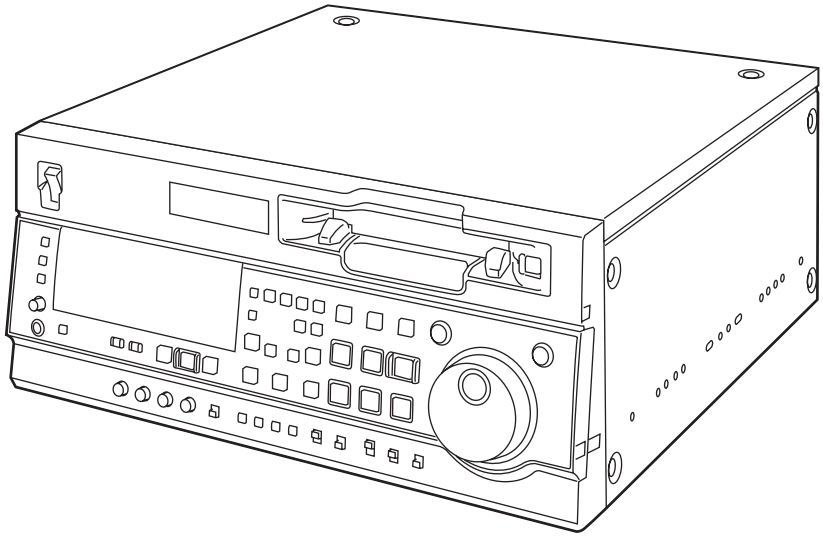
Panasonic

Istruzioni per l'uso

Videoregistratore digitale

Modello No. AJ-SD755E

DVCPRO



Prima di far funzionare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni e conservare questo manuale per riferimenti futuri.

ITALIAN

S0903W3115 -F

VQT0F48-2 (I)

IMPORTANTE

"La registrazione non autorizzata dei programmi televisivi, film, videocassette ed altro materiale protetto da copyright potrebbe contravvenire ai diritti dei detentori del copyright e alle leggi sui diritti di autore."

Precauzione per l'uso

L'uso nei pressi degli apparecchi che generano forti campi magnetici potrebbe disturbare i segnali video e audio. In tal caso, correggere il problema, per esempio, allontanando la sorgente dei campi magnetici da questo apparecchio prima dell'uso.

■ **QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A MASSA**

Per assicurare un funzionamento senza pericoli, la spina a tre spinotti deve essere inserita in una presa di corrente standard a tre contatti con messa a terra effettiva attraverso il normale allacciamento elettrico domestico.

I cavi di prolunga usati con questo apparecchio devono avere tre conduttori ed essere allacciati correttamente in modo da provvedere la messa a terra. La causa principale degli incidenti mortali è dovuta agli allacciamenti elettrici sbagliati.

Il fatto che l'apparecchio funzioni in modo soddisfacente non significa che la presa di corrente è collegata a massa e che l'installazione è completamente sicura. Per la propria sicurezza, in caso di dubbio sulla messa a terra della presa di corrente, rivolgersi ad un elettricista specializzato.

■ **NON TOGLIERE IL COPERCHIO SVITANDOLO**

Per ridurre i pericoli di scosse elettriche, non togliere il coperchio. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente.

Per le riparazioni, rivolgersi a personale tecnico qualificato.

ATTENZIONE:

- **PER RIDURRE IL RISCHIO D'INCENDIO O DI SCOSSE, NON ESPORRE QUESTO PRODOTTO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.**
- **PER RIDURRE IL RISCHIO D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE, TENERE QUESTO PRODOTTO LONTANO DA TUTTI I LIQUIDI. USARLO E CONSERVARLO SOLTANTO IN LUOGHI CHE NON SIANO ESPOSTI A GOCCIOLAMENTI O SPRUZZI DI LIQUIDI, E NON METTERVI SOPRA RECIPIENTI DI LIQUIDI.**

PRECAUZIONE:

PER RIDURRE I PERICOLI D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE E DI FASTIDIOSE INTERFERENZE, USARE SOLTANTO GLI ACCESSORI RACCOMANDATI.

ATTENZIONE:

PER RIDURRE IL PERICOLO D'INCENDIO E SCOSSE, IL MONTAGGIO DELLA SCHEDA D'INTERFACCIA OPZIONALE DEVE ESSERE ESEGUITO DA UN TECNICO QUALIFICATO.

PRECAUZIONE:

PER RIDURRE I PERICOLI D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE, IL CAMBIAMENTO DELLA REGOLAZIONE DELL'INTERRUTTORE ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIO DEVE ESSERE EFFETTUATO DA PERSONALE TECNICO QUALIFICATO.

ATTENZIONE:

Per assicurare una buona ventilazione, non installare o sistemare questo apparecchio in uno scaffale, mobile incorporato od altro spazio chiuso. Per evitare i pericoli di scosse elettriche o d'incendio a causa di un surriscaldamento, accertarsi che tende od altro materiale non ostacolino la ventilazione.

ATTENZIONE:

- **Mantenere la temperatura all'interno del rack entro i 5°C e i 40°C.**
- **Fissare saldamente il rack al pavimento, in modo che non si rovesci quando si tira fuori il videoregistratore.**

ATTENZIONE:

LA PRESA C.A. (PRESA DI RETE) DEVE ESSERE INSTALLATA VICINO ALL'APPARECCHIO ED ESSERE FACILMENTE ACCESSIBILE.

PER SCOLLEGARE COMPLETAMENTE QUESTO APPARECCHIO DALLA RETE, SCOLLEGARE LA SPINA DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE DALLA PRESA C.A..

▭ sono le informazioni sulla sicurezza.

Sommario

Introduzione 3
Caratteristiche 4
Parti e loro funzioni 5
Pannello anteriore 5
Display 11
Pannello posteriore 13
Collegamenti 15
Nastri 17
Jog/Shuttle 18
Montaggio manuale 19
Preroll 19
Montaggio automatico (da piastra a piastra) 20
Regolazione degli interruttori e impostazioni 20
Selezione della modalità di montaggio 21
Registrazione dei punti di montaggio 21
Controllo e visione preliminare dei punti di montaggio 22
Modifica dei punti di montaggio 23
Esecuzione e ripasso del montaggio automatico 24
Montaggio audio separato 25
Montaggio com memoria variabile 27
Impostazioni (regolazioni iniziali) 28
Menù di impostazione 29
Menù SYSTEM 32
Menù USER 34
<BASIC> 34
<OPERATION> 36
<INTERFACE> 39
<EDIT> 40
<TAPE PROTECT> 42
<TIME CODE> 43
<VIDEO> 45
<AUDIO> 47
<V BLANK> 50
<MENU> 52
Codice di tempo/bit utente 53
Sovrapposizioni sullo schermo 55
Segnali di uscita video e segnale di riferimento servo 56
Funzione di dissolvenza V audio 58
Canale di registrazione audio e selezione uscita di monitoraggio 59
Scheda di circuito stampato 59
Montaggio su rack 60
Pulizia delle testine video 61
Condensa 61
Manutenzione 61
Messaggi di errore 62
Interfaccia RS-232C 67
Interfaccia SDTI 72
Segnali dei connettori 73
Dati tecnici 75

Schede di interfaccia opzionali

- **Scheda di interfaccia SDI**
  AJ-YA755G
- **Scheda di interfaccia SDTI**
  AJ-YAC930G
- **Scheda di interfaccia video digitale (IEEE 1394)**
  AJ-YAD755G

Usare soltanto le schede opzionali elencate sopra.

La scheda AJ-YAD455P o AJ-YAD955G non può essere usata con questa unità.

AJ-YAD455P: Scheda IEEE 1394 per AJ-D455
AJ-YAD955G: Scheda IEEE 1394 per AJ-SD930B/SD955B

Con questa unità non si deve mai usare la scheda AJ-YAD455P o AJ-YAD955G, perché può causare un malfunzionamento.

Introduzione

Il videoregistratore digitale multiuso per studio modello AJ-SD755 impiega videocassette compatte di 1/4 di pollice per la registrazione, la riproduzione e il montaggio nel formato DVCPRO (25 Mbyte).
Esso è anche in grado di registrare e riprodurre nel formato DV.
Questi videoregistratori incorporano la tecnologia di compressione digitale per ridurre drasticamente il deterioramento della qualità delle immagini e del suono delle duplicazioni, producendo così immagini di alta qualità.

Questi videoregistratori sono anche dotati di svariate funzioni, come quelle del montaggio di giunzione e del montaggio di inserimento, che sono necessarie per l'esecuzione delle operazioni di montaggio con una unità di registrazione.

Prima di far funzionare questo apparecchio, accertarsi che tutti i suoi accessori siano presenti.
Cavo di alimentazione.....2
Adattatore per videocassette AJ-CS455P 1

Leggero e compatto
Questo apparecchio digitale di formato 4U può essere facilmente montato su un rack di 19 pollici usando gli adattatori di montaggio su rack (AJ-MA75P, accessori opzionali).

126 minuti di registrazione
Si possono usare le videocassette M (66 minuti max.: usando l'AJ-P66MP) e L (126 minuti max.: usando l'AJ-P126LP). La larghezza del nastro è in un formato compatto di 1/4 di pollice.

Compatibilità con l'attrezzatura video generale per utenti
Le videocassette DV registrate con le videocamere digitali per utenti possono essere riprodotte con questo apparecchio.
Essa può anche registrare le videocassette DV per utenti usando il formato DV.
Per usare le videocassette DV mini è necessario un adattatore (AJ-CS455P, accessorio standard).

Manopola jog/riproduzione al rallentatore digitale
La tecnologia originale Panasonic per la riproduzione digitale al rallentatore consente di effettuare la riproduzione al rallentatore a velocità da –0,43 a +0,43/+0,5/+0,75.
(DVCPRO soltanto)

Shuttle con manopola
Le immagini a colori possono essere riprodotte in avanti e all'indietro fino a un massimo di 32 volte la velocità normale di riproduzione.

Registrazione e riproduzione dell'informazione UMID
La registrazione e la riproduzione dell'informazione UMID (Unique Material Identifier) è conforme allo standard 330M SMPTE.
L'informazione UMID può essere controllata sul menù DIAG.

> L'informazione UMID non può essere riprodotta correttamente dai videoregistratori che non supportano la registrazione e la riproduzione dell'informazione UMID.
> Inoltre, anche se a questa unità si collega un videoregistratore che non supporta la registrazione e la riproduzione dell'informazione UMID e si esegue la registrazione, l'informazione UMID non viene registrata correttamente.

Codici di tempo
Questo apparecchio incorpora un TCG/TCR (generatore/lettore dei codici di tempo).
Oltre al codice di tempo interno, con questo videoregistratore si può registrare l'ingresso del codice di tempo esterno, l'ingresso del codice di tempo esterno o il VITC del segnale di ingresso.

Interfaccia multifunzionale
- **Ingresso/uscita video analogici**
  Come dotazione standard sono presenti entrambi gli ingressi/uscite del segnale composito (Y, PB, PR).

- **Ingresso/uscita SDI**
  L'impiego di una scheda SDI (AJ-YA755G, accessorio opzionale) permette l'interfaccia di ingresso/uscita dei segnali componenti digitali seriali.

- **Ingresso/uscita audio AES/EBU**
  Questo apparecchio è dotato di connettori di ingresso/uscita audio digitali.

- **Ingresso/uscita digitale IEEE 1394**
  L'impiego di una scheda di interfaccia video digitale (AJ-YAD755G, accessorio opzionale) abilita l'interfaccia di ingresso/uscita dei segnali digitali con lo standard IEEE 1394.

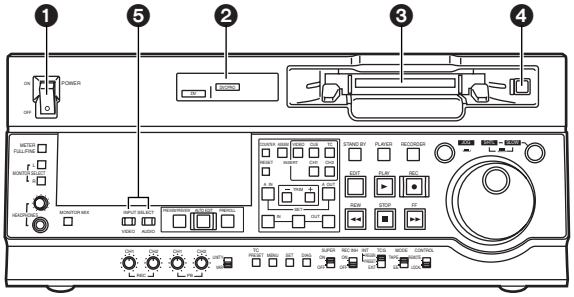
- **Ingresso/uscita SDTI**
  L'impiego di una scheda SDTI (AJ-YAC930G, accessorio opzionale) permette l'interfaccia di ingresso/uscita dei segnali SDTI (Serial Data Transport Interface).

- **Comando a distanza RS-422A/RS-232C 9 pin**
  Oltre al comando a distanza seriale 9 pin (RS-422A) standard, questo apparecchio è dotato anche dei connettori di comando a distanza paralleli RS-232C e di 25 pin.
  Il connettore RS-422A permette di far funzionare un altro videoregistratore in parallelo con questo apparecchio usando il collegamento ad anello.

- **Audio digitale di alta qualità su 2 canali**
  Oltre al missaggio dei canali, l'audio PCM a 2 canali permette il montaggio indipendente di tutti e due i canali.

- **Impostazioni mediante menù**
  Le regolazioni di impostazione sono eseguibili, prima di far funzionare l'apparecchio, guardando i menù di impostazione sul suo display o su un monitor TV.

Pannello anteriore



❶ Interruttore POWER

❷ Area di indicazione formato

Il formato di registrazione e il formato del nastro inserito vengono visualizzati qui.

DVCPRO:

Indica il formato di registrazione e riproduzione dei nastri DVCPRO (25 Mb/sec.).

DV:

Indica il formato di registrazione e riproduzione dei nastri DV.

❸ Fessura di inserimento videocassetta

❹ Tasto EJECT

Quando si preme questo tasto, il nastro viene scaricato e la videocassetta espulsa automaticamente dopo alcuni secondi.

Se per il contatore si è selezionata l'indicazione CTL, il contatore si azzera.

Il funzionamento del tasto EJECT può essere abilitato o disabilitato sul menù di impostazione No. 115 (EJECT SW INH).

❺ Tasti INPUT SELECT

Servono a selezionare i segnali di ingresso video e audio. I segnali di ingresso possono essere cambiati nel segnale di riferimento interno sul menù di impostazione No. 600 (INT SG).

VIDEO:

Ogni volta che si preme il tasto VIDEO, la selezione del segnale video di ingresso cambia nell'ordine Y PB PR ➧ CMPST ➧ SDI ➧ SDTI/1394 ➧ SG (SG/SG1/SG2).

- Quando si seleziona SG, il segnale si cambia in quello di riferimento interno selezionato sul menù di impostazione No. 600 (INT SG).

AUDIO:

Ogni volta che si preme il tasto AUDIO, la selezione del segnale audio di ingresso cambia nell'ordine ANALOG ➧ AES/EBU ➧ USER SET ➧ SDI ➧ SDTI/1394 ➧ SG.

- USER SET è una funzione che permette di selezionare e registrare separatamente i segnali di ingresso nei canali dei segnali audio PCM da 1 o 2, e va usata in congiunzione con il menù di impostazione.

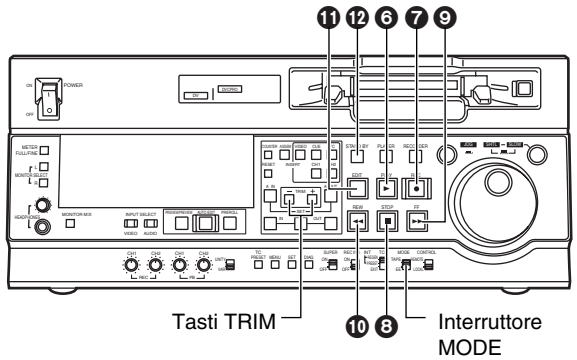
Esempio:

Impostazioni
Tasto AUDIO
USER SET
Menù di impostazione
No.715 (CH1 IN SEL) : ANA
No.716 (CH2 IN SEL) : DIGI
No.719 (DIGI IN SEL) : AES
Segnali audio PCM da registrare sul nastro
CH1 : Segnali di ingresso analogici
CH2 : Segnali digitali AES/EBU

<Note>

- Le operazioni di selezione dell'ingresso (video e audio) dei tasti INPUT SELECT possono essere disabilitate sui menù di impostazione No. 112 (V IN SEL INH) e No. 113 (A IN SEL INH).
- SDI e SDTI/1394 non sono selezionabili se non si è installata una delle schede opzionali (AJ-YA755G, AJ-YAC930G, AJ-YAD755G).

Pannello anteriore



❻ Tasto PLAY

Premere questo tasto per cominciare la riproduzione.

Premerlo insieme con il tasto REC per cominciare la registrazione.

Premendo questo tasto insieme con il tasto EDIT durante la riproduzione si comincia il montaggio manuale. Il montaggio manuale, però, non comincia se il servo non è bloccato. Se durante il montaggio manuale si preme soltanto il tasto PLAY, si esce dalla modalità di montaggio e si stabilisce quella di riproduzione.

Quando si preme il tasto TRIM+ (o TRIM–) mantenendo premuto questo tasto, la velocità di riproduzione aumenta (o diminuisce) secondo l'unità della modalità quadro selezionata sul menù di impostazione No. 108 (CAP. LOCK) ogni volta che si preme uno dei tasti TRIM.

<Nota>

La spia servo si spegne mentre la velocità aumenta o diminuisce.

A questo punto, si verifica del rumore nel segnale audio di riproduzione.

❼ Tasto REC

Premendo questo tasto insieme con il tasto PLAY si comincia la registrazione.

Quando lo si preme durante la riproduzione, ricerca, avanti veloce o riavvolgimento, si possono monitorare le immagini della modalità E-E e i segnali audio mentre lo si mantiene premuto.

Quando lo si preme nella modalità di arresto, si possono monitorare le immagini della modalità E-E e i segnali audio. Premendo il tasto STOP si ripristinano le immagini e il suono originali.

❽ Tasto STOP

Quando si preme questo tasto, il nastro smette di avanzare e, se l'interruttore MODE è posizionato su TAPE, si possono monitorare i fermi immagine. Il tamburo continua a girare e il nastro rimane strettamente avvolto sul tamburo anche nella modalità di arresto.

Se si lascia il videoregistratore nella modalità di arresto per oltre un periodo specifico di tempo (che può essere selezionato sui menù di impostazione da No. 400 a No. 403), esso si dispone automaticamente nella modalità standby OFF o STEP FWD per proteggere il nastro. Il videoregistratore si dispone nella modalità di arresto immediatamente dopo l'inserimento della videocassetta.

❾ Tasto FF

Quando si preme questo tasto, il nastro avanza velocemente.

La velocità dell'avanti veloce può essere selezionata sul menù di impostazione No. 102 (FF. REW MAX).

❿ Tasto REW

Quando si preme questo tasto, il nastro si riavvolge.

La velocità del riavvolgimento può essere selezionata sul menù di impostazione No. 102 (FF. REW MAX).

⓫ Tasto EDIT

Questo tasto va premuto insieme con quello PLAY durante la riproduzione per cominciare il montaggio manuale.

Quando lo si preme durante la riproduzione, ricerca, avanti veloce o riavvolgimento, i segnali di ingresso nella modalità selezionata con il tasto ASSEM o INSERT possono essere monitorati nella modalità E-E mentre si mantiene premuto il tasto.

Quando si preme il tasto nella modalità di arresto, i segnali di ingresso nella modalità selezionata con il tasto ASSEM o INSERT possono essere monitorati nella modalità E-E.

Premendo il tasto STOP si ripristinano le immagini e il suono originali.

⓬ Tasto STAND BY

Nella modalità standby, la spia di questo tasto si accende per indicare che viene applicata la stessa tensione del nastro come nella normale modalità di arresto, e che il tamburo delle testine sta girando.

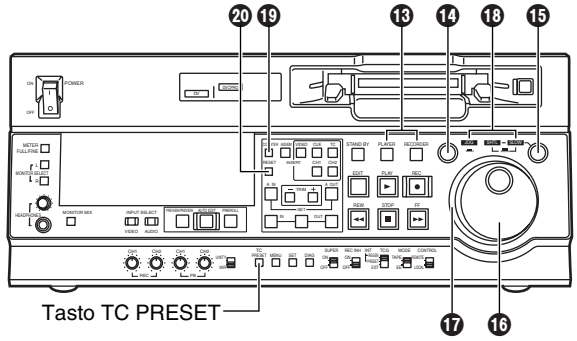
Quando si preme il tasto nella modalità di arresto, si stabilisce la modalità standby OFF. A questo punto, la spia si spegne.

Se si lascia il videoregistratore nella modalità di arresto per oltre un periodo specifico di tempo, esso si dispone automaticamente nella modalità standby OFF per proteggere il nastro.

Quando si preme questo tasto o il tasto STOP nella modalità standby OFF, il videoregistratore si dispone nella modalità standby ON.

Se si preme un tasto diverso da quello STOP, il videoregistratore si dispone nella modalità corrispondente al tasto premuto. Il tempo richiesto dal videoregistratore per disporsi nella modalità standby OFF può essere selezionato sul menù di impostazione No. 400 (STILL TIMER) e No. 404 (DV STILL TMR).

Pannello anteriore



⑬ Tasti PLAYER e RECORDER

Questi tasti servono quando si usa il videoregistratore come unità di registrazione per le operazioni di montaggio con un videoregistratore dotato di un connettore di comando a distanza di interfaccia seriale RS-422A (9 pin). Nessuno dei due tasti funziona quando si usa il videoregistratore da solo.

PLAYER:

Quando si preme questo tasto, la sua spia si accende per indicare che l'unità di riproduzione collegata al videoregistratore può essere fatta funzionare da distanza. I tasti del sistema di montaggio e di trasporto del nastro del videoregistratore possono allora essere usati per controllare l'unità di riproduzione.

RECORDER:

Quando si preme questo tasto, la sua spia si accende per indicare che i tasti del sistema di montaggio e di trasporto del nastro possono ora essere usati per controllare l'unità di registrazione (questo videoregistratore).

Se si preme il tasto PLAYER o il tasto RECORDER quando è stato selezionato ENA come regolazione del menù di impostazione No. 200 (PARA RUN), le spie di entrambi i tasti si accendono per indicare che il videoregistratore serve ora da unità principale per le operazioni eseguite in parallelo.

(Se però si usa questa regolazione, il controllo esterno dal connettore REMOTE 9 pin non è più possibile.)

⑭ Tasto di ricerca

Premendo questo tasto si stabilisce la modalità di ricerca. Quando lo si preme dopo che la manopola di ricerca è stata disposta nella modalità shuttle e girata sulla posizione desiderata, la riproduzione comincia alla velocità regolata con la manopola di ricerca.

⑮ Tasto SHTL/SLOW

Questo tasto serve a selezionare se usare la manopola di ricerca per le applicazioni SHTL o SLOW.

Ogni volta che viene premuto, la manopola di ricerca seleziona alternativamente la modalità SHTL e SLOW.

⑯ Manopola di ricerca

Serve a trovare i punti di montaggio.

Ogni volta che viene premuta, essa si regola alternativamente nella modalità SHTL/SLOW o JOG, e la spia luminosa JOG, SHTL o SLOW si accende.

Quando si accende il videoregistratore, la manopola di ricerca non funziona se prima non viene rimessa sulla posizione STILL.

Modalità SHTL (shuttle):

Quando si gira la manopola e la si regola sulla posizione desiderata con la spia luminosa SHTL tra le spie JOG, SHTL e SLOW accesa, il nastro può essere riprodotto alla velocità corrispondente all'angolo con cui la manopola viene girata. Quando si regola la manopola sulla posizione centrale, appare un fermo immagine.

Modalità SLOW:

Quando si gira completamente la manopola in senso antiorario con la spia luminosa SLOW tra le spie JOG, SHTL e SLOW accesa, la velocità del nastro si regola a –4.1×. Allo stesso modo, quando viene posizionata al centro, essa si regola per il fermo immagine e, quando viene girata completamente in senso orario, si regola a +4.1×. La velocità SLOW in ciascuna direzione può essere selezionata sui menù di impostazione No. 320 (VAR FWD MAX) e No. 321 (VAR REV MAX).

Modalità JOG:

In questa modalità, le posizioni di scatto di arresto della manopola vengono rilasciate e il nastro viene riprodotto a una velocità da –1× a +1× secondo la velocità in cui viene girata la manopola.

La velocità massima può essere regolata sui menù di impostazione No. 323 (JOG FWD MAX) e No. 324 (JOG REV MAX).

⑰ Anello manopola

L'anello della manopola si accende durante la modalità di ricerca.

Le condizioni in cui l'anello si accende possono essere selezionate sul menù di impostazione No. 117 (DIAL LAMP).

⑱ Spie luminose JOG, SHT e SLOW

Indicano la modalità della manopola di ricerca.

JOG : Si accende nella modalità JOG.
SHTL : Si accende nella modalità SHTL.
SLOW : Si accende nella modalità SLOW.

⑲ Tasto COUNTER

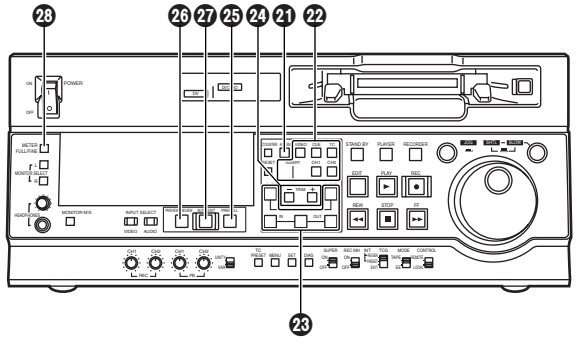
Ogni volta che si preme questo tasto, l'indicazione del contatore sul display si cambia nella regolazione successiva in questo ordine: CTL ➧ TC ➧ UB.

⑳ Tasto RESET

Quando si preme questo tasto nella modalità CTL, l'indicazione del contatore torna a [00:00:00:00]. Qualsiasi punto di montaggio registrato si cancella allo stesso tempo.

Quando si preme questo tasto mantenendo premuto il tasto TC PRESET nella modalità TC o UB, il generatore dei codici di tempo si azzera.

Pannello anteriore



㉑ Tasto ASSEM

Questo tasto serve al montaggio di giunzione.

Esso ha una spia che si accende quando si preme il tasto, e che si spegne quando lo si preme di nuovo.

㉒ Tasti INSERT

I segnali di ingresso di montaggio, quando si esegue il montaggio di inserimento, si selezionano premendo uno di questi cinque tasti.

Ciascuno di questi tasti ha una spia che si accende quando si preme il tasto, e che si spegne quando lo si preme di nuovo.

㉓ Tasti IN (A IN), SET e OUT (A OUT)

Premendo il tasto SET mentre si mantiene premuto il tasto IN (A IN) o OUT (A OUT), si registra il punto IN (A IN) o OUT (A OUT).

I tasti A IN e A OUT vanno usati durante il montaggio audio separato per registrare i punti IN e OUT che differiscono dai punti video corrispondenti.

Quando viene registrato un punto IN (A IN) o OUT (A OUT), la spia del tasto IN (A IN) o OUT (A OUT) che ha registrato quel punto si accende.

Quando si premono questi tasti dopo la registrazione dei punti, il valore del punto IN (A IN) o OUT (A OUT) appare sul display del contatore. Quando si preme il tasto IN (A IN) o OUT (A OUT) insieme con il tasto RESET, la registrazione del punto IN (A IN) o OUT (A OUT) si cancella.

㉔ Tasti TRIM

Questi tasti servono alla regolazione fine dei punti IN (A IN) o OUT (A OUT).

Premendo il tasto + o – mentre si mantiene premuto il tasto IN (A IN) o OUT (A OUT), il punto di montaggio registrato può essere regolato in incrementi di 1 quadro.

Quando si preme il tasto +, il punto si sposta in avanti di un quadro; quando invece si preme il tasto –, esso si sposta indietro di un quadro.

㉕ Tasto PREROLL

Serve a trovare il punto dove una trasmissione o un montaggio manuale cominciano sul nastro.

Quando lo si preme, il nastro avanza fino al punto di preroll e si arresta.

Il tempo di preroll può essere regolato sul menù di impostazione No. 000 (P-ROLL TIME).

Quando si preme il tasto mentre si mantiene premuto il tasto IN (A IN) o OUT (A OUT), il nastro avanza al relativo punto registrato.

Se si preme questo tasto senza che sia stato registrato un punto IN, il punto in cui si preme il tasto viene automaticamente registrato come punto IN.

(Ciò, però, soltanto nel caso che sia stato selezionato ENA come regolazione del menù di impostazione No. 313 (AUTO ENTRY).

㉖ Tasto PREVIEW/REVIEW

PREVIEW:

Quando si preme il tasto dopo la registrazione di un punto di montaggio, il nastro scorre e si può avere una visione preliminare del montaggio senza che venga eseguito realmente.

Se si preme il tasto senza che sia stato registrato un punto IN, il punto in cui si preme il tasto viene registrato come punto IN e la visione preliminare viene eseguita usando tale punto IN.

REVIEW:

Quando si preme il tasto dopo il montaggio di una sezione, la sezione di cui è stato appena eseguito il montaggio viene riprodotta e può essere vista sul monitor dell'unità di registrazione.

㉗ Tasto AUTO EDIT

Quando si preme questo tasto dopo la registrazione dei punti di montaggio, il montaggio automatico comincia.

Se si preme questo tasto senza che sia stato registrato un punto IN, il montaggio automatico comincia con il punto in cui si è premuto il tasto usato come punto IN.

㉘ Selettore METER (FULL/FINE)

Serve a selezionare l'indicazione della scala di livello audio. (Vedere a pag. 12.)

Modalità FULL:

Viene selezionata la scala standard (da –∞ a 0 dB).

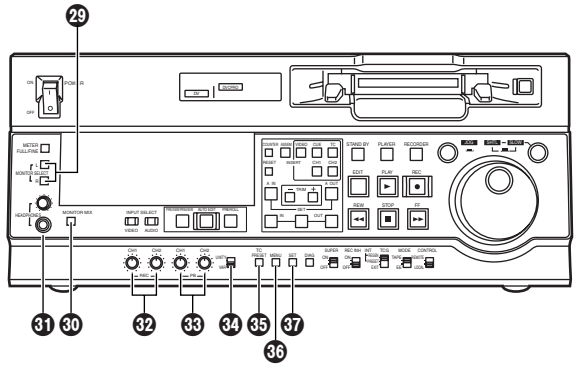
Modalità FINE:

Viene selezionata la scala con incrementi di 0.5 dB.

La posizione ▬ indica il livello di riferimento audio, e ciascuno dei punti (●) visualizzati indica un incremento di 1 dB della scala.

Il livello di riferimento audio può essere selezionato usando l'opzione No. 753 (REF LEVEL) del menu di impostazione.

Pannello anteriore



㉙ Tasti MONITOR SELECT (L e R)

Servono a selezionare i segnali audio di uscita dai connettori MONITOR L e R.

Ogni volta che si preme il tasto L, il segnale di uscita dal connettore MONITOR L cambia nell'ordine seguente: CH1 ➧ CH2 ➧ CUE.

Allo stesso modo, ogni volta che si preme il tasto R, il segnale di uscita dal connettore MONITOR R cambia nell'ordine seguente: CH1 ➧ CH2 ➧ CUE.

Il segnale selezionato viene visualizzato dall'illuminazione delle spie L o R sul display della scala di livello.

Quando come regolazione del menù di impostazione No. 721 (MONI CH SEL) si seleziona AUTO, l'indicazione cambia unitamente all'uscita di monitoraggio. Il canale a cui inviare automaticamente l'uscita di monitoraggio può essere selezionato sul menù di impostazione No. 735 (MON AUTO SEL).

㉚ Tasto MONITOR MIX

Serve a selezionare i segnali miscelati di uscita dai connettori MONITOR L e R.

Ogni volta che si premere il tasto MONITOR SELECT L mantenendo premuto questo tasto, i segnali di uscita dal connettore MONITOR L cambiano nell'ordine seguente: CH1+CH2 ➧ rilascio del missaggio.

I segnali miscelati di uscita dal connettore MONITOR R vengono cambiati allo stesso modo dal tasto MONITOR SELECT R.

㉛ Presa per cuffia e controllo di volume

Collegando una cuffia stereo a questa presa, si può monitorare il suono durante la registrazione, riproduzione o montaggio usando la cuffia.

Il livello del volume di uscita della cuffia e di uscita del monitor può essere regolato usando il controllo di volume.

Si può selezionare se accoppiare o meno il livello del volume di uscita del monitor al controllo di volume usando l'opzione No. 713 (MONI OUT) del menù di impostazione. (Tenere presente che il livello del volume della cuffia è sempre accoppiato.)

Quando il volume di uscita del monitor non è accoppiato, esso è fisso a un certo livello e non è influenzato dalla posizione del controllo di volume.

㉜ Manopole di controllo livello di registrazione audio

Servono a regolare il livello di registrazione dei segnali audio PCM (CH1, CH2).

㉝ Manopole di controllo livello di riproduzione audio

Servono a regolare il livello di riproduzione dei segnali audio PCM (CH1, CH2).

㉞ Selettore di controllo livello audio

UNITY:

Su questa posizione, i segnali audio vengono registrati o riprodotti a un livello fisso indipendentemente dalle posizioni delle manopole di controllo livello audio ㉜ e ㉝.

VAR:

Su questa posizione, i segnali audio vengono registrati o riprodotti al livello regolato con le manopole di controllo livello audio ㉜ e ㉝.

㉟ Tasto TC PRESET

Serve a regolare il valore TC o UB.

Quando si deve regolare il valore TC o UB, questo tasto va premuto prima per fermare l'avanzamento dei dati. Viene poi cambiato il gruppo di cifre lampeggianti.

㊱ Tasto MENU

Quando si preme questo tasto, i menù di impostazione vengono visualizzati sul monitor TV (ma soltanto se si usa il connettore VIDEO OUT 3) e i numeri dei menù di impostazione appaiono sul display del videoregistratore.

Premendolo di nuovo, si esce dai menù di impostazione e viene ripristinato lo stato originale.

<Nota>

Installando nel videoregistratore la scheda SDI (AJ-YA755G, disponibile come accessorio opzionale), si possono visualizzare i menu di impostazione anche sul monitor TV collegato al connettore SDI OUT 3.

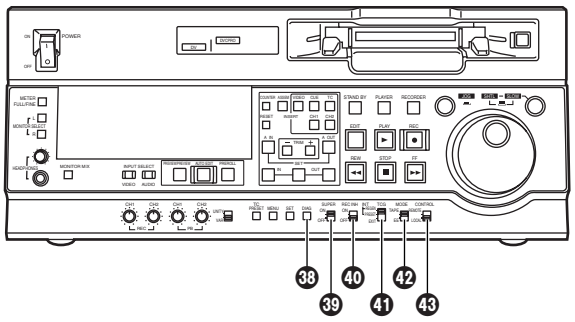
㊲ Tasto SET

Premendo questo tasto si registrano i dati regolati con i menù di impostazione.

Dopo la registrazione dei dati, si esce dai menù di impostazione e viene ripristinato lo stato originale.

Se si è regolato il codice di tempo interno, vengono registrati i dati regolati.

Pannello anteriore



㊳ Tasto DIAG

Premendo questo tasto si visualizzano le informazioni del videoregistratore.

Quando lo si preme di nuovo, torna il display originale.

Le informazioni del videoregistratore consistono in quelle “WARNING”, “HOURS METER” e “UMID”.

La selezione di ciascun tipo di display si esegue premendo il tasto di ricerca.

La schermata “WARNING” visualizza i dettagli degli avvertimenti.

La schermata “HOURS METER” visualizza il numero di serie del videoregistratore, l’ora di accensione, il tempo di rotazione del tamburo, il tempo di trasporto del nastro, il numero di volte che una videocassetta è stata caricata, il numero di volte che l’apparecchio è stato acceso e spento, e così via.

La schermata “UMID INFO” visualizza i dettagli dell’informazione UMID (Unique Material Identifier).

㊴ Interruttore SUPER

ON:

Il codice di tempo sovrapposto ed altre informazioni vengono alimentati al connettore VIDEO OUT 3.

<Nota>

Installando nel videoregistratore la scheda SDI (AJ-YA755G, disponibile come accessorio opzionale), le informazioni sovrapposte vengono inviate anche al connettore SDI OUT 3.

OFF:

Le informazioni sovrapposte non vengono erogate.

㊵ Interruttore REC INH

Serve ad abilitare o disabilitare la registrazione della videocassetta.

ON:

La registrazione della videocassetta viene disabilitata (inibita).

In questo stato, la spia luminosa REC INH si accende sul display.

OFF:

La registrazione della videocassetta viene abilitata se il meccanismo di prevenzione delle cancellazioni accidentali della videocassetta è regolato in modo da abilitare la registrazione.

㊶ Interruttore TCG

REGEN:

Il generatore dei codici di tempo interno viene sincronizzato con il codice di tempo letto dal nastro dal lettore dei codici di tempo.

Il segnale da usare per la rigenerazione si seleziona sul menù di impostazione No. 503 (TCG REGEN).

PRESET:

Il generatore dei codici di tempo può essere preregolato sul pannello comandi o comandato da distanza.

EXT:

Il codice di tempo esterno viene alimentato dal connettore del codice di tempo, o viene usato il VITC del segnale video. La selezione di quello da usare si esegue sul menù di impostazione No. 505 (EXT TC SEL).

㊷ Interruttore MODE

<Nella modalità di arresto>

TAPE:

Viene erogato il segnale di riproduzione del nastro.

EE:

Viene erogato il segnale selezionato con il tasto INPUT SELECT.

<Durante la registrazione o il montaggio>

TAPE:

Vengono erogati segnali simultanei di riproduzione.

(È necessario regolare il menù di impostazione No. 310 (CONFI EDIT).)

EE:

Viene erogato il segnale di ingresso selezionato con il tasto INPUT SELECT.

㊸ Interruttore CONTROL

Questo interruttore va posizionato su REMOTE o su LOCAL per il controllo del videoregistratore da una unità esterna usando il connettore REMOTE, RS-232C o PARALLEL.

REMOTE:

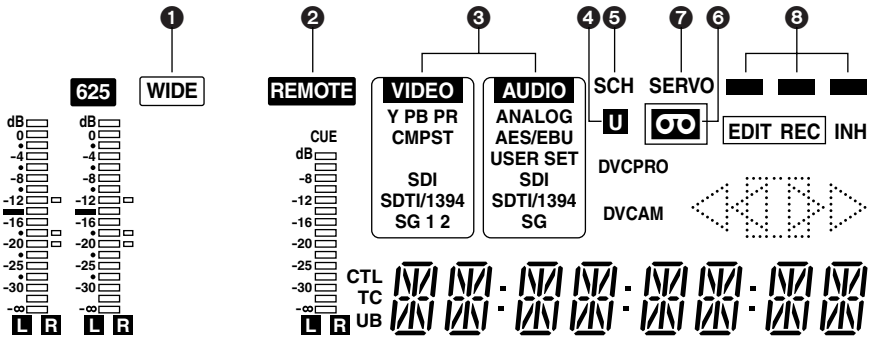
Regolare l’interruttore su questa posizione per il controllo del videoregistratore usando un componente collegato al connettore REMOTE 9 pin, RS-232C o PARALLEL.

LOCAL:

Regolare l’interruttore su questa posizione per il controllo del videoregistratore dal suo pannello comandi.

Regolare il menu di impostazione NO. 211 (LOCAL 25P) per il controllo del videoregistratore con l’interruttore su questa posizione da un componente collegato al connettore PARALLEL.

Display



❶ Spia luminosa WIDE

Questa spia si accende quando sul nastro si registra l'informazione dello schermo ampio 16:9.

La registrazione dell'informazione dello schermo ampio può essere selezionata con l'opzione No. 645 (WIDE SELECT) del menu di impostazione.

Questa spia lampeggia durante la riproduzione del nastro se sul nastro è stata registrata l'informazione dello schermo ampio.

❷ Spia luminosa REMOTE

Questa spia si accende quando si posiziona l'interruttore CONTROL su REMOTE.

❸ Area di visualizzazione INPUT SELECT

Si accendono i caratteri corrispondenti ai segnali di ingresso selezionati. Con tutti i segnali di ingresso, eccettuati i segnali audio analogici, il fatto che non si sono selezionati dei segnali viene mostrato da una indicazione lampeggiante.

VIDEO

Y PB PR : Segnali video componenti analogici
CMPST : Segnali video compositi analogici
SDI : Segnali video digitali seriali (opzionale)
SDTI/1394 : Segnali digitali compressi (opzionale)
SG/SG 1/SG 2 : Segnali di riferimento interno

AUDIO

ANALOG : Segnali audio analogici
AES/EBU : Segnali audio digitali
USER SET : Selezione dei segnali audio di registrazione
SDI : Segnali audio digitali seriali (opzionale)
SDTI/1394 : Segnali digitali compressi (opzionale)
SG : Segnali di riferimento interno

❹ Spia luminosa U

Si accende quando l'informazione UMID è presente sul segnale di ingresso nella modalità E-E.

Questa spia si accende durante la riproduzione del nastro se l'informazione UMID è stata registrata sul nastro.

❺ Spia luminosa SCH

Si accende quando la fase SCH del segnale di sincronizzazione esterno (REF VIDEO) è entro la gamma prescritta.

In ogni altro caso, la spia è spenta.

❻ Spia luminosa

Si accende quando si inserisce una videocassetta nel videoregistratore.

Nella modalità di attesa OFF, questa spia lampeggia.

❼ Spia luminosa SERVO

Si accende quando il servo tamburo o il servo capstan sono agganciati.

❽ Spie di condizione canali

Si accendono per indicare lo stato del rapporto di errore. (verde ➧ bianca ➧ rossa)

Verde:

Si accende quando i rapporti di errore dei segnali di riproduzione video e audio sono entrambi a livelli accettabili.

Bianca:

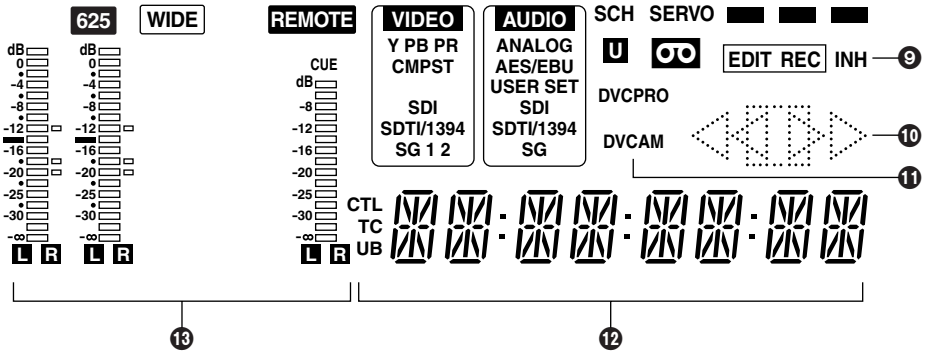
Si accende quando il rapporto di errore del livello di riproduzione video o audio è aumentato.

Le immagini e il suono della riproduzione rimangono inalterati anche se questa spia si accende.

Rossa:

Si accende quando il rapporto di errore del livello di riproduzione video o audio è aumentato al punto che si è verificata la correzione o l'interpolazione.

Display



⑨ Spie luminose EDIT, EDIT REC, REC e REC INH

EDIT:

Si accende quando si seleziona una modalità di montaggio.

EDIT REC:

Si accende quando si stabilisce la modalità di registrazione di montaggio.

REC:

Si accende quando si stabilisce la modalità di registrazione.

REC INH:

Si accende nello stato di inibizione della registrazione (quando l'interruttore REC INH sulla parte inferiore del pannello anteriore viene posizionato su ON o se la videocassetta è nello stato di prevenzione delle cancellazioni accidentali).

In questo stato, la registrazione e il montaggio non sono possibili.

L'accensione o lo spegnimento della spia luminosa REC INH quando la registrazione è inibita dalla linguetta di prevenzione delle cancellazioni accidentali della videocassetta si regolano sul menù di impostazione No. 114 (REC INH LAMP).

⑩ Indicatori di trasporto nastro

Visualizzano lo stato di trasporto del nastro.

- ▷ : Riproduzione o registrazione normale
- ▯▷ : Riproduzione a una velocità minore di 1×
- ▯▷▷ : Riproduzione a una velocità maggiore di 1×
- ▷▷ : Avanti veloce (FF)
- ◁ : Riproduzione in reverse a 1×
- ◁▯ : Riproduzione in reverse a una velocità minore di 1×
- ◁◁▯ : Riproduzione in reverse a una velocità maggiore di 1×
- ◁◁ : Riavvolgimento (REW)
- ▯▯ : Pausa/fermo immagine

⑪ Indicatori di formato

Mostrano il formato di registrazione e il formato del nastro inserito nell'apparecchio.

⑫ Display contatore

Visualizza il contatore del nastro, codice di tempo, ecc. Il tipo di valore visualizzato è indicato da CTL, TC o UB.

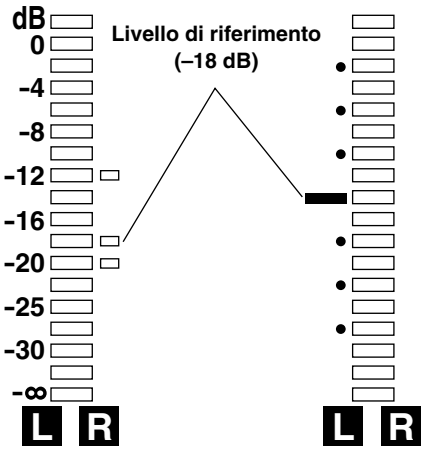
⑬ Scale di livello

Indicano i livelli delle piste CH1, CH2 e CUE dei segnali audio PCM.

Durante la registrazione o quando è selezionato E-E, appaiono i livelli dei segnali di ingresso audio; durante la riproduzione, appaiono i livelli dei segnali di uscita audio.

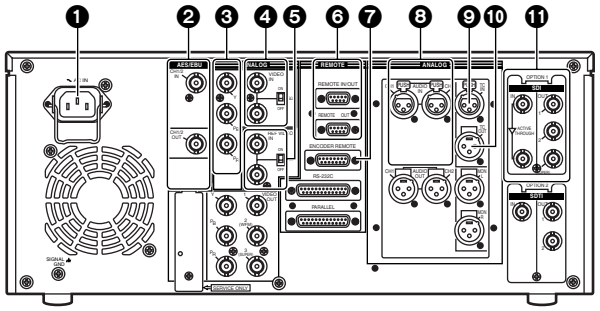
Usando il selettore METER ㉓ si può selezionare la modalità FULL o quella FINE della scala di livello audio, e viceversa. (Vedere a pag. 8.)

Modalità FULL **Modalità FINE**



Ciascuno dei punti (●) indica un incremento della scala di 1 dB.

Pannello posteriore



❶ Presa AC IN

Collegare una estremità del cavo di alimentazione in dotazione a questa presa e l'altra alla presa di corrente.

❷ Connettori DIGITAL AUDIO IN e OUT

Sono i connettori di ingresso e uscita dei segnali audio digitali conformi agli standard AES/EBU.

<Nota>

I segnali audio digitali da alimentare a questi connettori devono essere sincronizzati con i segnali di ingresso video. In caso contrario, nei segnali di uscita audio si genera rumore.

❸ Connettori ANALOG COMPONENT VIDEO IN

I segnali video componenti analogici vengono alimentati a questi connettori.

❹ Connettori ANALOG COMPOSITE VIDEO IN e interruttore di terminazione 75 Ω

I segnali video compositi analogici vengono alimentati a questi connettori. Ciascuna coppia di connettori di ingresso ha la configurazione ad anello passante.

Per la terminazione su questo videoregistratore, posizionare l'interruttore di terminazione su ON.

❺ Connettori REF VIDEO IN e interruttore di terminazione 75 Ω

Sono i connettori di ingresso dei segnali di riferimento video.

Alimentare un segnale di riferimento con segnale di sincronizzazione del colore.

Per la terminazione su questo videoregistratore, posizionare l'interruttore di terminazione su ON.

<Nota>

L'uscita video e audio potrebbe essere disturbata quando non viene alimentato il segnale video di riferimento, per cui si consiglia di usare un sistema che alimenta il segnale video di riferimento.

❻ Connettori di comando a distanza

Questi connettori permettono di usare due di questi videoregistratori, o di collegare questo videoregistratore a un controllore esterno in modo da poterlo far funzionare da un componente esterno.

Sono forniti due connettori di comando a distanza: uno per l'uso IN/OUT, e l'altro per l'uso OUT soltanto.

IN/OUT:

Per il collegamento di un controllore esterno.

Per il collegamento per le operazioni da piastra a piastra

OUT:

Per il collegamento per le operazioni eseguite in parallelo

Per l'uso ad anello passante

<Nota>

Se si collega il connettore OUT per le operazioni da piastra a piastra con questo videoregistratore che serve da unità di registrazione, si può selezionare quale dei due connettori da usare sul menù di impostazione No. 212 (MASTER PORT).

❼ Connettore ENCODER REMOTE

Collegare a questo connettore un controllore di comando a distanza codificatore esterno per regolare il segnale di uscita video da un componente esterno.

❽ Connettori ANALOG AUDIO IN

Sono i connettori di ingresso audio analogico.

❾ Connettore TIME CODE IN

Serve a registrare sul nastro un codice di tempo esterno.

❿ Connettore TIME CODE OUT

Durante la riproduzione, il codice di tempo di riproduzione viene erogato da questo connettore.

Durante la registrazione, viene erogato il codice di tempo generato dal generatore dei codici di tempo interno.

⓫ Connettori di ingresso e uscita SDI

Questi connettori permettono l'ingresso e l'uscita dei segnali digitali componenti video e audio conformi allo standard ITU-R BT.656-4 se nel videoregistratore si è installata la scheda SDI (AJ-YA755G, disponibile come accessorio opzionale).

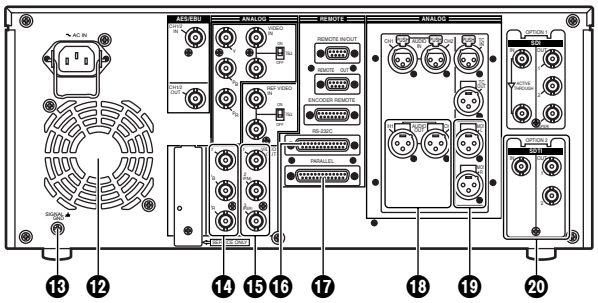
I segnali video contenenti informazioni sovrapposte possono essere erogati dal connettore SDI OUT 3.

La selezione ON o OFF della sovrapposizione si seleziona con l'interruttore SUPER ㊴ del pannello anteriore.

<Nota>

I segnali audio digitali da alimentare a questi connettori devono essere sincronizzati con i segnali di ingresso video. In caso contrario, nei segnali di uscita audio si genera rumore.

Pannello posteriore



⓬ Ventola

Questa ventola serve a raffreddare il videoregistratore.
Se per un motivo qualsiasi la ventola si ferma, sul display del contatore appare “E-10”.

⓭ Terminale SIGNAL GND

Va collegato al terminale di massa del segnale sul componente collegato a questo videoregistratore, per minimizzare il rumore. Esso non è una messa a terra di sicurezza.

⓮ Connettori ANALOG COMPONENT VIDEO OUT

I segnali video componenti analogici vengono erogati da questi connettori.

⓯ Connettori ANALOG COMPOSITE VIDEO OUT

I segnali video compositi analogici vengono erogati da questi connettori.
Il segnale di monitoraggio della forma d’onda (WFM) può essere erogato dal connettore VIDEO OUT 2.
La selezione si esegue sul menù di impostazione No. 00 (WFM SEL).
I segnali video contenenti informazioni sovrapposte possono essere erogati dal connettore SDI OUT 3.
La selezione ON o OFF della sovrapposizione si seleziona con l’interruttore SUPER ㊴ del pannello anteriore.

⓰ Connettore RS-232C

A questo connettore si può collegare un personal computer o altro componente per il funzionamento del videoregistratore.

⓱ Connettore PARALLEL REMOTE

Serve per il funzionamento del videoregistratore da un componente esterno.

⓲ Connettori ANALOG AUDIO OUT

I segnali audio analogici vengono erogati da questi connettori.

⓳ Connettori MONITOR OUT

Durante la riproduzione, i segnali audio PCM (CH1/CH2) o i segnali di riproduzione dalla pista CUE vengono erogati da questi connettori.

<Nota>

Potrebbe apparire rumore sul segnale CUE all’istante in cui la registrazione comincia.

⓴ Connettori di ingresso e uscita SDTI (opzionali)

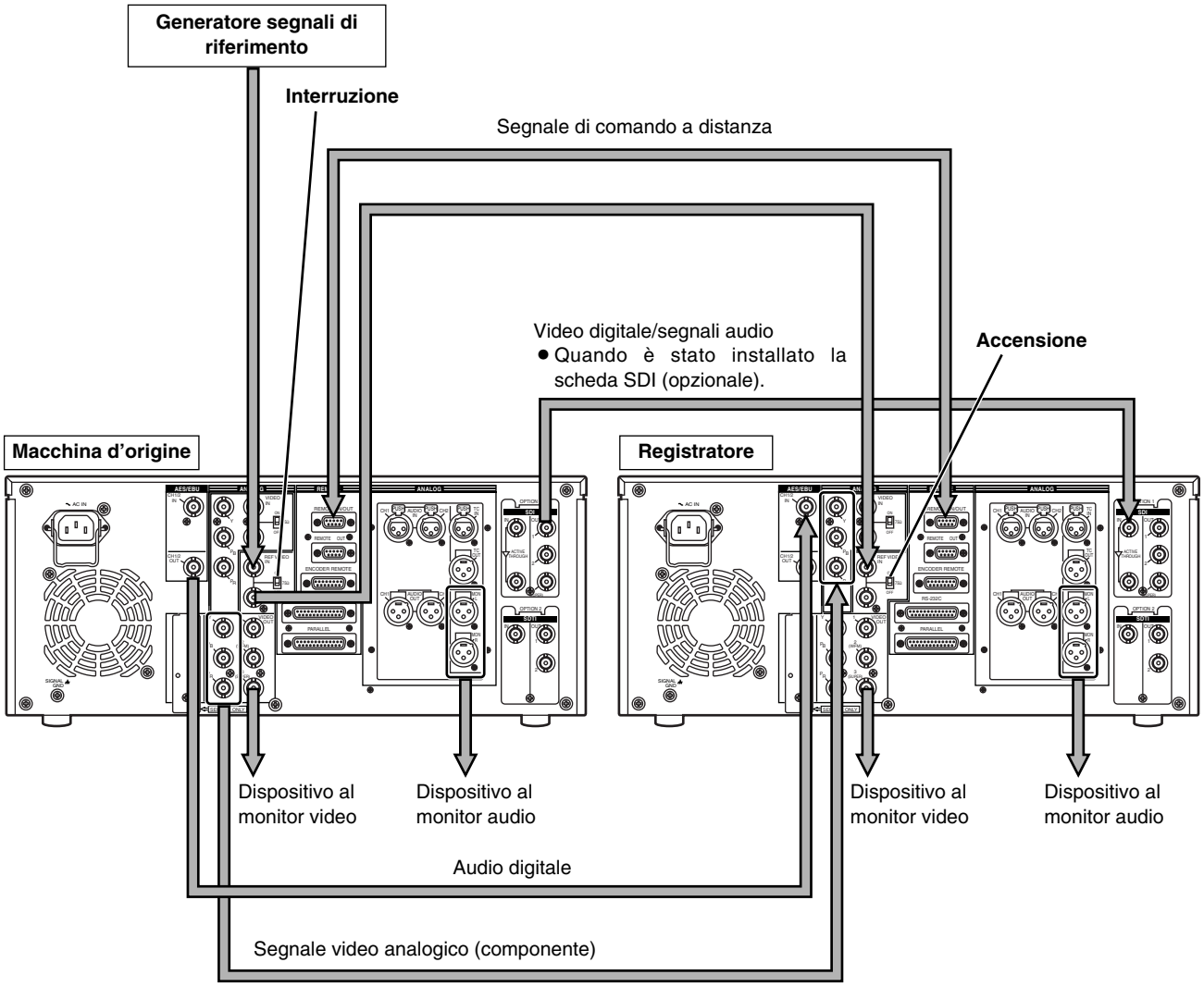
Quando si installa la scheda SDTI (AJ-YAC930G, opzionale) in questo videoregistratore, i dati digitali possono essere alimentati ed erogati usando il formato SDTI (Serial Data Transport Interface).

Connettore di ingresso/uscita digitale IEEE 1394 (opzionali)

L’impiego di una scheda di interfaccia video digitale (AJ-YAD755G, accessorio opzionale) abilita l’interfaccia di ingresso/uscita dei segnali digitali con lo standard IEEE 1394.

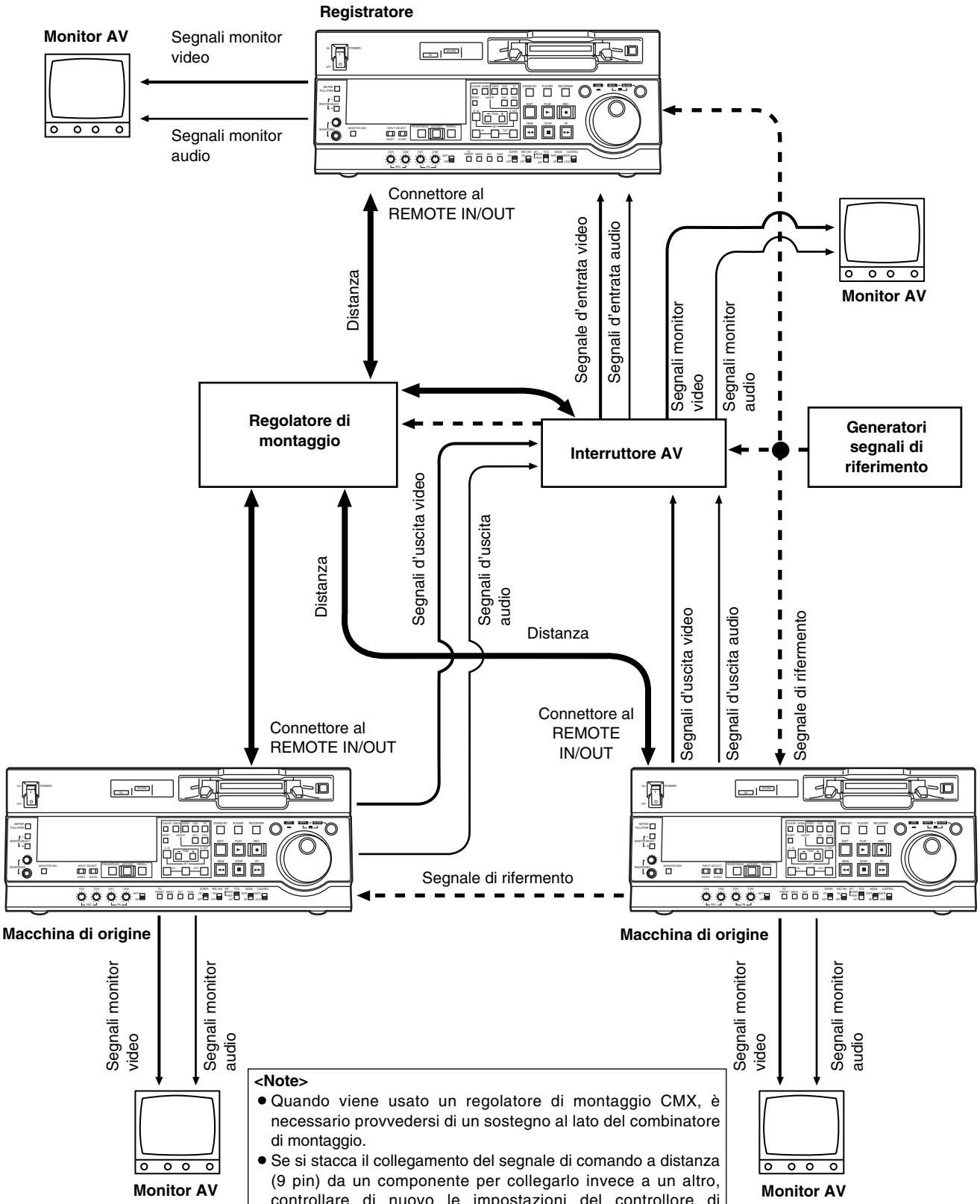
Collegamenti

Macchine di origine:
Posizionare l’interruttore CONTROL sul pannello anteriore a REMOTE.
Registratore:
Posizionare l’interrurrore CONTROL sul pannello anteriore a LOCAL.



<Nota>
L’uscita video e audio potrebbe essere disturbata quando non viene alimentato il segnale video di riferimento, per cui si consiglia di usare un sistema che alimenta il segnale video di riferimento.

Collegamenti con combinatore di montaggio



<Note>

- Quando viene usato un regolatore di montaggio CMX, è necessario provvedersi di un sostegno al lato del combinatore di montaggio.
- Se si stacca il collegamento del segnale di comando a distanza (9 pin) da un componente per collegarlo invece a un altro, controllare di nuovo le impostazioni del controllore di montaggio, ecc.
- L'uscita video e audio potrebbe essere disturbata quando non viene alimentato il segnale video di riferimento, per cui si consiglia di usare un sistema che alimenta il segnale video di riferimento.

Videocassette DV e DVCAM per utenti

(videocassette DV e DVCAM standard e videocassette DV e DVCAM mini)

- Per utilizzare le videocassette DV e DVCAM mini, usare un adattatore per videocassette (AJ-CS455P, accessorio standard).
  Tenere presente che se si inserisce una videocassetta DV o DVCAM mini senza l'adattatore si causa un malfunzionamento.
  Tenere inoltre presente che non si possono usare le videocassette DV mini di lunga durata (80 minuti nella modalità standard e 120 minuti nella modalità LP).
- Non si possono riprodurre i nastri registrati nella modalità LP.
- Per il montaggio di materiale registrato su una videocassetta DV o DVCAM per utenti, registrarlo prima su un nastro DVCPRO o altro nastro usato dai videoregistratori per applicazioni di trasmissione.
- La velocità massima di trasporto del nastro di una videocassetta DV o DVCAM mini è di 32×.
- Le immagini potrebbero essere disturbate durante la riproduzione al rallentatore delle videocassette DV o DVCAM per utenti.
- Per proteggere le videocassette DV e DVCAM per utenti, minimizzare per quanto possibile il numero di volte che si accede allo stesso punto del nastro.
- Usando le videocassette DV e DVCAM per utenti, il tempo massimo per STILL TIMER è di 20 secondi.
- La velocità di campionamento dei segnali audio registrati su una videocassetta DV per utenti è di 48 kHz.
  Quando si usa la scheda di interfaccia video digitale AJ-SD755G, i segnali audio possono essere registrati alla velocità di 44.1 kHz o 32 kHz su un nastro d'uso comune soltanto se si è selezionato il segnale di ingresso SDTI/1394.
- Durante la registrazione di una videocassetta DV per utenti, le scene possono essere registrate con continuità tra i quadri esercitando il controllo da una unità di controllo o personal computer (usando la scheda di interfaccia video digitale AJ-YAD755G) dotati del comando REC/PAUSE. In questo caso, però, il video e il suono di un quadro prima e dopo il punto di continuità potrebbero essere disturbati.

Come videocassette DV si consiglia di usare le videocassette di marca Panasonic.

Videocassette M

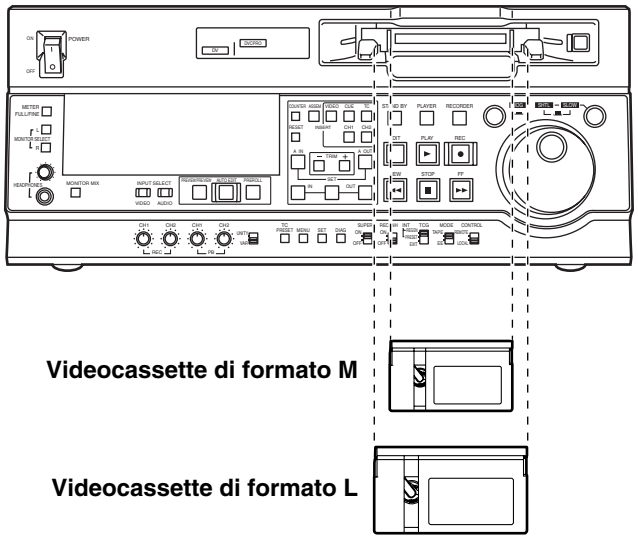
Nastri con capacità massima di 66 minuti di registrazione o riproduzione

AJ-P12MP, AJ-P24MP, AJ-P33MP, AJ-P46MP, AJ-P66MP

Videocassette L

Nastri con capacità massima di 126 minuti di registrazione o riproduzione

AJ-P34LP, AJ-P66LP, AJ-P94LP, AJ-P126LP



Allineare il centro della videocassetta con il centro della fessura di inserimento, e premerla dentro delicatamente.
Il nastro della videocassetta viene caricato automaticamente.

Modalità jog

1 Premere la manopola di ricerca in modo che rimanga inserita.
Accertarsi che la spia luminosa JOG si sia accesa.

2 Girare la manopola di ricerca.
Gli scatti di arresto della manopola si rilasciano e il nastro viene riprodotto alla velocità (da –1× a +1×) corrispondente alla velocità con cui viene girata la manopola.
La velocità massima può essere cambiata usando i menù di impostazione No. 323 (JOG FWD MAX) e No. 324 (JOG REV MAX).
Si verifica però del rumore alle velocità diverse da –0.43× a +0.43×.
Quando la manopola non viene più girata, il videoregistratore si dispone nella modalità di fermo immagine.

3 Per trasferire il videoregistratore dalla modalità jog a un'altra, premere il tasto corrispondente alla modalità desiderata.

<Nota>
La modalità di ricerca diretta in cui il videoregistratore viene trasferito nella modalità shuttle o jog girando la manopola di ricerca è stata regolata in fabbrica.
Selezionando KEY come regolazione del menù di impostazione No. 100 (SEARCH ENA), si può disporre il videoregistratore nella modalità in cui non viene trasferito nella modalità di ricerca a meno che non venga premuto il tasto di ricerca.

Modalità shuttle

1 Premere la manopola di ricerca per rilasciarla dalla posizione inserita.
La spia luminosa SHTL si accende e il videoregistratore si dispone nella modalità shuttle.
- Immediatamente dopo l'accensione del videoregistratore, girare la manopola di ricerca e lasciarla sulla posizione centrale.

2 Premere il tasto SHTL/SLOW per selezionare SHTL o SLOW.

3 Girare la manopola di ricerca.
- Quando la spia luminosa SHTL tra le spie JOG, SHTL e SLOW è accesa, la velocità di riproduzione delle immagini cambia da 0 fino a ±32× secondo la posizione della manopola.
  Questa velocità può essere cambiata a ±8.4×, ±16× o ±32× sul menù di impostazione No. 101 (SHTL MAX).
  La manopola ha uno scatto di arresto sulla posizione centrale, dove si stabilisce la modalità di fermo immagine.
- Quando la spia luminosa SLOW tra le spie JOG, SHTL e SLOW è accesa, la velocità di riproduzione delle immagini cambia da –4.1 fino a +4.1× secondo la posizione della manopola.
  La velocità massima può essere cambiata usando le regolazioni del menù di impostazione No. 320 (VAR FWD MAX) e No. 321 (VAR REV MAX). Si verifica però rumore a tutte le velocità diverse da –0.43× a +0.43×.
  La manopola ha uno scatto di arresto sulla posizione centrale, dove si stabilisce la modalità di fermo immagine.

4 Per trasferire il videoregistratore dalla modalità shuttle a un'altra, premere il tasto STOP o un altro tasto.

<Note>
- Il suono della riproduzione può essere ascoltato entro la gamma di velocità da –10 a +10 dall'uscita di monitoraggio audio.
  (Bisogna selezionare PCM per la regolazione del menù di impostazione No. 721 (MONI CH SELECT).)
- Il suono della riproduzione audio che si sente nella modalità di ricerca contiene rumore.

Montaggio manuale

1 Selezionare la modalità di montaggio.
ASSEMBLE:
Il montaggio di giunzione (continuità da quadro a quadro) viene eseguito in questa modalità.
INSERT:
Il montaggio di inserimento viene eseguito in questa modalità.

2 Selezionare i canali del montaggio.
Per il montaggio di inserimento, premere i tasti corrispondenti ai canali del montaggio in modo che si accendano le loro spie.

3 Premere il tasto PLAY.

4 Controllando il monitor TV, cercare la posizione (punto IN) da dove cominciare il montaggio e premere insieme i tasti PLAY e EDIT su questa posizione.

5 Allo stesso modo, controllando il monitor TV, cercare la posizione (punto OUT) dove finire il montaggio e premere il tasto PLAY o STOP su questa posizione. L'apparecchio si dispone nella modalità STOP o PLAY e il montaggio finisce.

Preroll

1 Premere il tasto PREROLL.
Il videoregistratore esegue l'operazione di preroll.
- Se il punto IN di montaggio è stato registrato, il nastro si riavvolge dal punto IN di montaggio per il periodo di tempo regolato sul menù di impostazione No. 000 (P-ROLL TIME) e poi si arresta.
- Se il punto IN di montaggio non è stato registrato, il nastro si riavvolge dalla posizione in cui si è premuto il tasto per il periodo di tempo regolato sul menù di impostazione No. 000 (P-ROLL TIME) e poi si arresta.

<Note>
- Il codice di tempo o CTL deve essere registrato continuamente sul nastro tra il punto IN di montaggio e il punto di preroll.
- Se il punto IN di montaggio non è stato registrato, si può selezionare se registrare il punto IN e procedere con il preroll, o se procedere con il preroll senza registrare il punto IN, usando il menù di impostazione No. 313 (AUTO ENTRY).

Regolazione degli interruttori e impostazioni

Usando l'AJ-SD755 come unità di registrazione

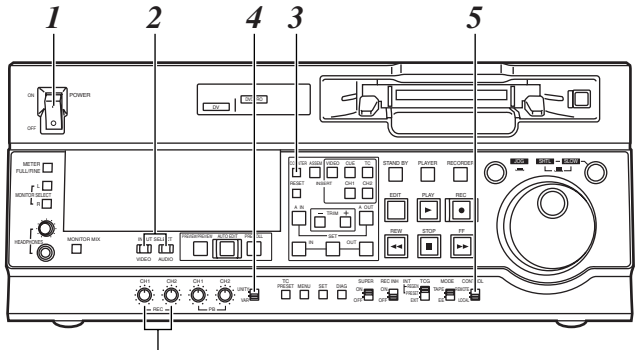
1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.

2 Usare i tasti INPUT SELECT per selezionare i segnali di ingresso video e audio.

3 Selezionare il display del contatore TC, CTL o UB.

4 Se si devono regolare i livelli di registrazione usando i controlli di livello, posizionare l'interruttore di selezione controllo livello audio su VAR.
Se i livelli di registrazione devono essere fissi, posizionare l'interruttore su UNITY.

5 Posizionare l'interruttore CONTROL su LOCAL.



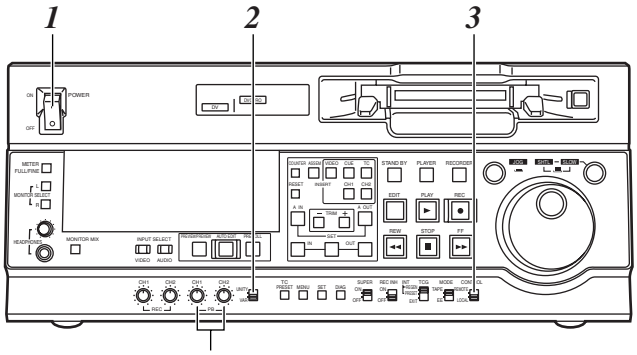
Manopole di controllo livello di registrazione audio

Usando l'AJ-SD755 come unità di riproduzione

1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.

2 Se si devono regolare i livelli di riproduzione usando i controlli di livello, posizionare l'interruttore di selezione controllo livello audio su VAR.
Se i livelli di riproduzione devono essere fissi, posizionare l'interruttore su UNITY.

3 Posizionare l'interruttore CONTROL su REMOTE.



Manopole di controllo livello di riproduzione audio

Montaggio automatico (da piastra a piastra)

Selezione della modalità di montaggio

1 Selezionare la modalità di montaggio.
Per il montaggio di giunzione, premere il tasto ASSEM.
Per il montaggio di inserimento, premere il tasto INSERT.

ASSEM:

Dispone l'apparecchio nella modalità di montaggio di giunzione (continuità da quadro a quadro).

INSERT:

Dispone l'apparecchio nella modalità di montaggio di inserimento.

2 Selezionare i canali del montaggio.
Con il montaggio di giunzione, la spia ASSEM si accende.
Con il montaggio di inserimento, premere i tasti corrispondenti ai canali del montaggio in modo che la loro spia si accenda.

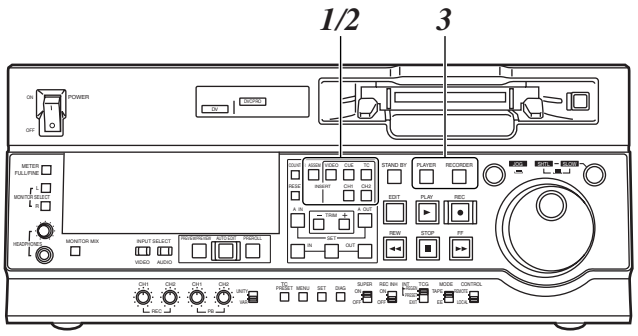
3 Selezionare il videoregistratore da usare.
(Impostazioni per il montaggio usando due videoregistratori)
Premere il tasto PLAYER o RECORDER per selezionare il videoregistratore da usare.

PLAYER:

Premere questo tasto per usare l'unità di riproduzione per la registrazione dei punti di montaggio.

RECORDER:

Premere questo tasto per usare l'unità di registrazione (questo videoregistratore) per la registrazione dei punti di montaggio.



Registrazione dei punti di montaggio

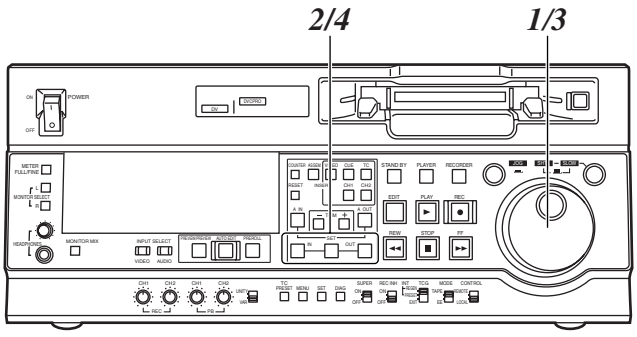
1 Trovare il punto IN di montaggio con l'operazione jog o shuttle.
Disporre il nastro nella modalità di fermo immagine sulla posizione desiderata.
Per una descrizione dettagliata delle operazioni jog e shuttle, riferirsi alla pag. 18.

2 Premere il tasto SET mantenendo premuto il tasto IN.
Il punto IN di montaggio è ora registrato.
Il valore del punto IN di montaggio appare sul display.

3 Trovare il punto OUT di montaggio con l'operazione jog o shuttle.
Disporre il nastro nella modalità di fermo immagine sulla posizione desiderata.

4 Premere il tasto SET mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto OUT.
Il punto OUT di montaggio è ora registrato.
Il valore del punto OUT di montaggio appare sul display.

Funzione di elaborazione dei quadri corrispondenti
Quando si usano due videoregistratori per le operazioni di montaggio, c'è un totale di 4 punti di montaggio: i punti IN e OUT dell'unità di riproduzione e quelli dell'unità di registrazione. L'ultimo punto viene però calcolato automaticamente, per cui è necessario registrare soltanto tre punti di montaggio.



Controllo e visione preliminare dei punti di montaggio

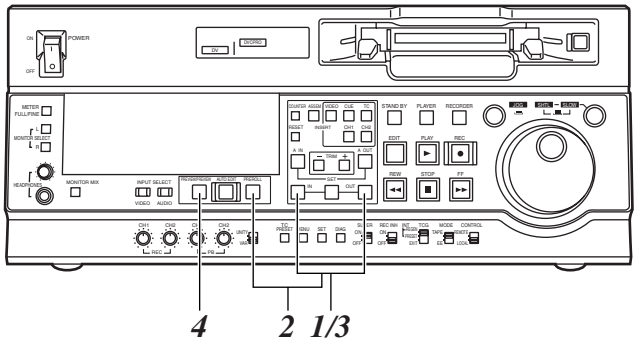
1 Premere il tasto IN (o OUT) per controllare il punto di montaggio. Il valore del punto di montaggio registrato appare sul display.

2 Mantenendo premuto il tasto IN (o OUT), premere il tasto PREROLL e controllare l'immagine sul punto di montaggio.
Il nastro avanza fino al punto IN (o OUT) di montaggio e appare un fermo immagine del punto.
- Se come regolazione del menu di impostazione No. 315 (AFTER CUE-UP) si è selezionato STOP, oppure se l'interruttore MODE è stato posizionato su EE, il videoregistratore è disposto nella modalità E-E.

3 Mantenendo premuti allo stesso tempo i tasti IN e OUT, controllare la durata del montaggio.
La durata appare sul display.

Modo di calcolare la durata
- Se sono stati regolati due punti di montaggio:
  Durata tra i due punti
- Se è stato regolato soltanto un punto di montaggio:
  Durata tra i dati regolati e l'indirizzo attuale
- Se non sono stati regolati punti di montaggio
  Durata del montaggio precedente

4 Dopo la registrazione dei punti di montaggio, premere il tasto PREVIEW.
Ha luogo la normale anteprima.
<Note>
- Se il punto IN di montaggio non è stato registrato, la posizione in cui si preme il tasto PREVIEW viene registrata come punto IN.
- Per arrestare in qualsiasi momento l'anteprima, premere il tasto STOP.
- Se durante un'anteprima si preme di nuovo il tasto PREVIEW dopo il punto IN, l'anteprima comincia di nuovo dall'inizio.
- Quando viene raggiunto il punto OUT di montaggio, il nastro si arresta automaticamente.



Modifica dei punti di montaggio

1 **Nuova registrazione di un punto di montaggio**
Trovare il nuovo punto di montaggio con l'operazione jog o shuttle, e premere allo stesso tempo il tasto IN (o OUT) e il tasto SET per registrare di nuovo il punto di montaggio.

2 **Modifica di un punto di montaggio in incrementi di 1 quadro (funzione di riduzione)**
Premere il tasto TRIM mantenendo premuto il tasto IN (o OUT). Ogni volta che si preme il tasto +, il punto si sposta in avanti di un quadro.
Ogni volta, invece, che si preme il tasto –, il punto si sposta indietro di un quadro.

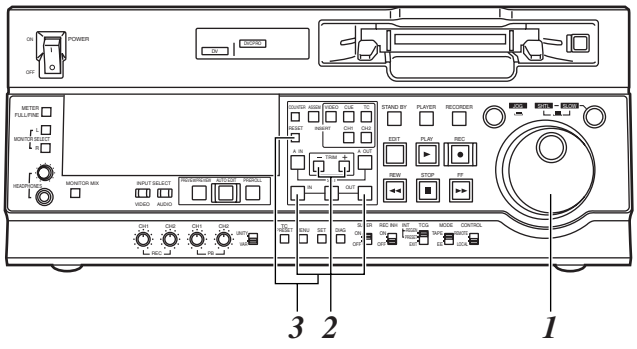
3 **Azzeramento dei punti di montaggio**

- **Azzeramento di entrambi un punto IN e un punto OUT**
  Premere il tasto RESET.
  (Ciò ha effetto soltanto nella modalità CTL.)

- **Azzeramento di un punto IN o di un punto OUT**
  Premere il tasto RESET mantenendo premuto il tasto IN (o OUT).

<Note>

- Si può azzerare un punto OUT anche durante il montaggio.
- I punti IN e OUT vengono automaticamente azzerati nella modalità di espulsione.



Esecuzione e ripasso del montaggio automatico

1 Premere il tasto AUTO EDIT.
Viene eseguito il montaggio automatico.

- Per sospendere in qualsiasi momento il montaggio, premere il tasto STOP.
- Quando viene raggiunto il punto OUT di montaggio, viene eseguito il postroll del nastro che poi si arresta.

Postroll
Con il montaggio di giunzione, il montaggio continua per 2 secondi circa dopo che viene oltrepassato il punto OUT, dopo di che il nastro torna al punto OUT e si ferma.
Con il montaggio di inserimento, dopo che viene oltrepassato il punto OUT si stabilisce la modalità PLAY, dopo di che il nastro torna al punto OUT e si ferma.
Il tempo di postroll può essere regolato sul menù di impostazione No. 325 (POSTROLL TM).

Funzione di riprova
Anche se si è premuto il tasto STOP per sospendere il montaggio, esso può essere ripetuto dall'inizio premendo semplicemente di nuovo il tasto AUTO EDIT.

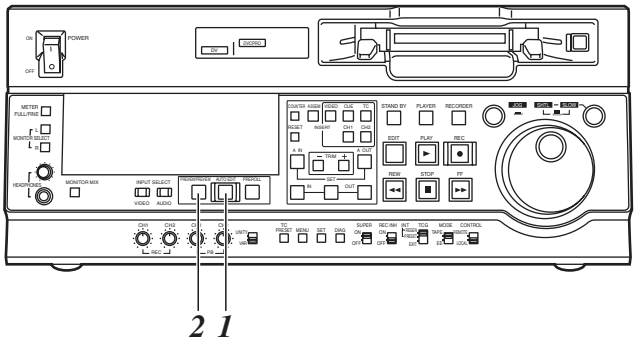
Funzione di tag automatico (lato dell'unità di registrazione)
Se, al completamento del montaggio, il punto di montaggio successivo non è stato registrato, il punto OUT di montaggio precedente viene registrato come punto IN e il montaggio viene eseguito quando si preme il tasto AUTO EDIT.
Per rilasciare la modalità di tag automatico, premere uno dei tasti del meccanismo di trasporto (come PLAY).

Registrazione di un punto OUT durante il montaggio
Se si preme il tasto SET mentre si mantiene premuto il tasto OUT mentre il montaggio automatico è in corso, la posizione corrispondente al punto in cui si è premuto il tasto viene registrata come punto OUT, e si esce dall'operazione di montaggio.
Anche se si preme il tasto AUTO EDIT, il punto OUT viene registrato e si esce allo stesso modo dall'operazione di montaggio.

<Nota>
I punti registrati vengono automaticamente cancellati dopo l'esecuzione del montaggio. I punti di montaggio precedenti possono però essere richiamati premendo allo stesso tempo il tasto TRIM+ (o TRIM–) e il tasto SET.

2 Al completamento del montaggio, premere il tasto REVIEW.
Il ripasso comincia sul lato dell'unità di registrazione.

- Per arrestare in qualsiasi momento il ripasso, premere il tasto STOP.
- Quando viene raggiunto il punto OUT, viene eseguito il postroll del nastro che poi si arresta.



Montaggio audio separato

I punti di montaggio video e i punti di montaggio audio possono essere registrati indipendentemente, e il montaggio può essere eseguito con i punti video staccati dai punti audio.
I punti di montaggio audio non possono essere registrati quando si è selezionata la modalità del montaggio di giunzione.
Dopo aver registrato i punti di montaggio, procedere con le stesse operazioni come per il montaggio di inserimento.

■ Registrazione dei punti di montaggio

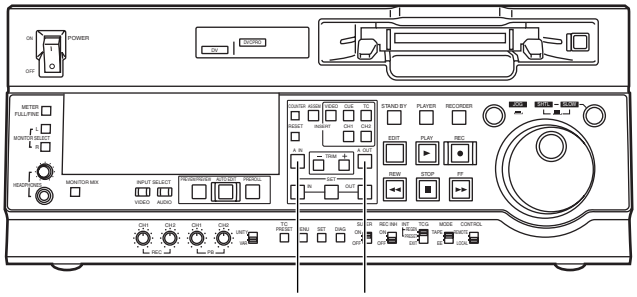
Punto IN video:
Premere il tasto SET mantenendo premuto il tasto IN.
Punto OUT video:
Premere il tasto SET mantenendo premuto il tasto OUT.
Punto IN audio:
Premere il tasto SET mantenendo premuto il tasto A IN.
Punto OUT audio:
Premere il tasto SET mantenendo premuto il tasto A OUT.

■ Cancellazione dei punti di montaggio

Punto IN video:
Premere il tasto RESET mantenendo premuto il tasto IN.
Punto OUT video:
Premere il tasto RESET mantenendo premuto il tasto OUT.
Punto IN audio:
Premere il tasto RESET mantenendo premuto il tasto A IN.
Punto OUT audio:
Premere il tasto RESET mantenendo premuto il tasto A OUT.

■ Modifica dei punti di montaggio

Punto IN video:
Premere il tasto TRIM+ o TRIM– mantenendo premuto il tasto IN.
Punto OUT video:
Premere il tasto TRIM+ o TRIM– mantenendo premuto il tasto OUT.
Punto IN audio:
Premere il tasto TRIM+ o TRIM– mantenendo premuto il tasto A IN.
Punto OUT audio:
Premere il tasto TRIM+ o TRIM– mantenendo premuto il tasto A OUT.



Tasto A IN **Tasto A OUT**

■ Visualizzazione dei punti di montaggio audio separato

I punti di montaggio appaiono sul display.
Punto IN video:
Premere il tasto IN.
Punto OUT video:
Premere il tasto OUT.
Punto IN audio:
Premere il tasto A IN.
Punto OUT audio:
Premere il tasto A OUT.
<Nota>
Se dopo la registrazione dei punti di montaggio si cambia la modalità di montaggio in quella del montaggio di giunzione, i punti di montaggio audio vengono cancellati.

■ Accesso ai punti di montaggio del nastro

Accesso al punto IN video:
Premere il tasto PREROLL mantenendo premuto il tasto IN.
Accesso al punto OUT video:
Premere il tasto PREROLL mantenendo premuto il tasto OUT.
Accesso al punto IN audio:
Premere il tasto PREROLL mantenendo premuto il tasto A IN.
Accesso al punto OUT audio:
Premere il tasto PREROLL mantenendo premuto il tasto A OUT.

■ Indicazione della durata

La durata può essere visualizzata soltanto sul display.

Tra i punti IN e OUT video:

Premere allo stesso tempo il tasto IN e il tasto OUT.

Tra i punti IN e OUT audio:

Premere allo stesso tempo il tasto A IN e il tasto A OUT.

Sistema di elaborazione dei quadri corrispondenti

Quando si usano due videoregistratori per le operazioni di montaggio audio separato, c'è un totale di 8 punti di montaggio: i punti IN e OUT video dell'unità di riproduzione, i punti IN e OUT video dell'unità di registrazione, i punti IN e OUT audio dell'unità di riproduzione e i punti IN e OUT audio dell'unità di registrazione.

Quando vengono registrati cinque degli otto punti di montaggio, i tre punti restanti vengono calcolati automaticamente, per cui è necessario registrare soltanto cinque punti di montaggio.

■ Se come unità di riproduzione di usa un videoregistratore che non è dotato della funzione di montaggio audio separato

Se come unità di riproduzione si usa un videoregistratore che non può regolare indipendentemente i punti di montaggio video e audio, il montaggio separato è lo stesso possibile regolando il punto IN e il punto OUT di montaggio audio con l'unità di registrazione e regolando i dati di tre punti come punti di montaggio video.

<Nota>

Se, durante il montaggio audio separato, è registrato soltanto il punto OUT video (o il punto OUT audio) senza che sia registrato il punto OUT audio (o il punto OUT video) e si esegue il montaggio automatico, viene registrato il punto OUT audio (o il punto OUT video) o il montaggio continua finché non si preme il tasto STOP per sospendere l'operazione di montaggio.

Montaggio com memoria variabile

Usando l'apparecchio come controllore (unità di registrazione nella modalità di montaggio da piastra a piastra) per controllare la velocità di riproduzione del videoregistratore usato come unità di riproduzione, il montaggio può essere eseguito nella modalità di velocità variabile.

■ Selezione della modalità di memoria variabile

Per eseguire il montaggio da piastra a piastra (si accende la spia RECORDER o PLAYER), regolare la velocità iniziale (da –1.0 a +2.0) girando la manopola di ricerca mantenendo premuto il tasto SET per disporre l'apparecchio nella modalità di memoria variabile.

■ Rilascio della modalità di memoria variabile

Per rilasciare l'apparecchio dalla modalità di memoria variabile, premere il tasto RESET mantenendo premuto il tasto SET.

L'apparecchio viene rilasciato da questa modalità anche al completamento delle operazioni di montaggio da piastra a piastra.

Procedura di montaggio con memoria variabile

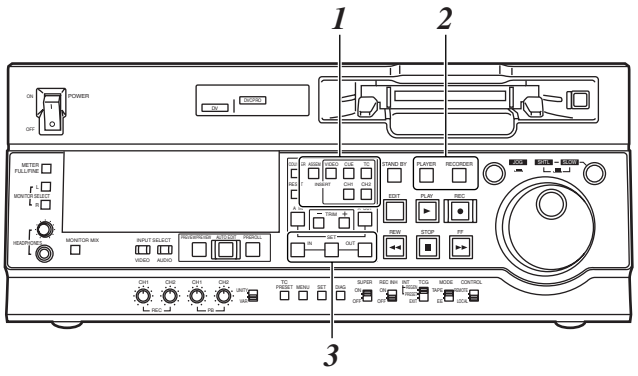
L'operazione di montaggio con memoria variabile può essere eseguita usando la procedura seguente.

1 Selezionare la modalità di montaggio premendo il tasto ASSEM o i tasti INSERT desiderati.

2 Selezionare il videoregistratore da usare premendo il tasto RECORDER o PLAYER.

3 Registrare i punti IN/OUT usando il tasto SET e i tasti IN/OUT.

Il punto OUT del videoregistratore usato come unità di riproduzione non può essere registrato.



4 Dopo aver selezionato il videoregistratore da usare come unità di riproduzione premendo il tasto PLAYER, regolare la velocità iniziale con la manopola di ricerca premendo allo stesso tempo il tasto SET.

5 Quando si premono simultaneamente entrambi il tasto SET e il tasto PREVIEW/REVIEW, entrambi i videoregistratori (unità di riproduzione e unità di registrazione) eseguono automaticamente il preroll, dopo di che l'unità di riproduzione funziona alla velocità iniziale regolata fino al punto IN.

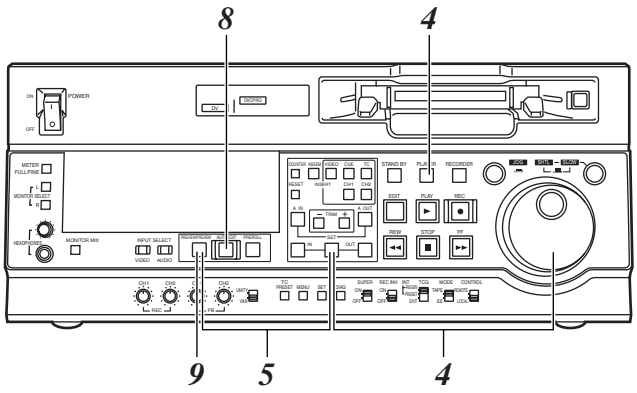
6 Dopo aver superato il punto IN, girare la manopola di ricerca per memorizzare la velocità di riproduzione del videoregistratore usato come unità di riproduzione.

7 Dopo che il nastro ha superato il punto OUT regolato con l'unità di registrazione, la memoria della velocità di riproduzione termina.

8 Quando si preme il tasto AUTO EDIT, viene eseguito il montaggio con memoria variabile.

Dopo l'esecuzione del montaggio, la velocità memorizzata si cancella. La velocità iniziale non viene però cancellata.

9 Il risultato del montaggio può essere controllato premendo il tasto PREVIEW/REVIEW.



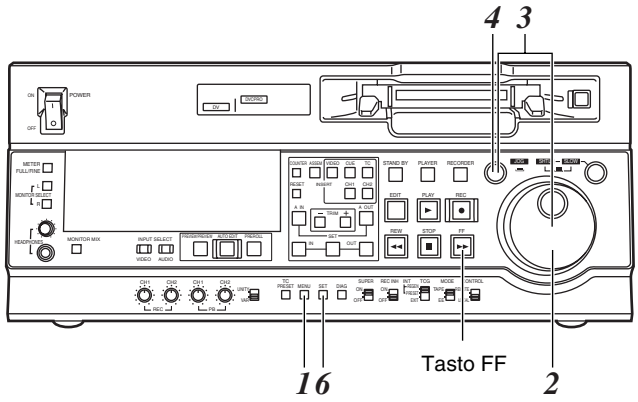
<Note>

- Il contenuto della memoria si cancella in una qualsiasi modalità diversa da quella di memoria variabile.
  Inoltre, la memoria si cancella quando si posiziona l'interruttore di alimentazione su OFF.
- La regolazione di fase non viene fatta durante la riproduzione fino al punto IN del montaggio con memoria variabile.
  Perciò, a seconda del videoregistratore usato come unità di riproduzione e alla regolazione della sua velocità, la precisione del punto IN non può essere garantita.
- Quando si esegue il montaggio con memoria variabile, mantenere la velocità regolata entro la gamma di riproduzione a velocità variabile che può essere garantita dal videoregistratore usato come unità di riproduzione.

Le regolazioni principali di questo videoregistratore si eseguono per mezzo di selezioni con un sistema di menù.
Se al connettore VIDEO OUT 3 del pannello posteriore si è collegato un monitor TV, i menù di impostazione vengono visualizzati sul monitor TV.

<Nota>

Installando nel videoregistratore la scheda SDI (AJ-YA755G, disponibile come accessorio opzionale), si possono visualizzare i menu di impostazione anche sul monitor TV collegato al connettore SDI OUT 3.



Cambiamento delle impostazioni

1 Premere il tasto MENU.
Sul monitor TV appare la schermata del menù di impostazione, e sul display del contatore il numero della voce del menù di impostazione.
Ogni volta che si preme il tasto FF (per 1,5 secondi circa), vengono selezionati e visualizzati alternativamente il numero e il nome della voce.
(Se precedentemente è stata eseguita una impostazione, viene visualizzata la schermata su cui è stato operato l'ultimo cambiamento.)

2 Girare la manopola di ricerca per selezionare la voce da impostare.
Il cursore (✻) sulla schermata del menù si sposta e il numero della voce lampeggia sul display.

- Quando si gira la manopola in senso orario, il numero della voce aumenta da 001 ➧ 002 ➧ 003 ➧ 004 e così via; quando invece la si gira in senso antiorario, il numero della voce diminuisce.
- Quando si preme il tasto FF o REV mentre si mantiene premuto il tasto PLAY, viene selezionata la voce successiva o precedente.
- Per quanto possibile, limitare l'uso della manopola di ricerca nella modalità JOG.

3 Sulla posizione dove fare il cambiamento, girare la manopola di ricerca mantenendo premuto il tasto di ricerca.
Le impostazioni sulla schermata del menù e sul display lampeggiano.
Quando si gira la manopola in senso orario, il numero della impostazione aumenta; quando invece la si gira in senso antiorario, esso diminuisce.

- A questo punto, se si preme il tasto RESET mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto di ricerca, il valore dell'impostazione torna a quello della fabbrica.

4 Al completamento della impostazione, rilasciare il tasto di ricerca.
Il numero della voce lampeggia.

- Quando la manopola di ricerca è nella modalità SHTL, la voce si sposta se la manopola non si trova sulla posizione centrale.

5 Per cambiare altre voci, ripetere i passi da ***2*** a ***4***.

6 Premere il tasto SET.
I cambiamenti vengono memorizzati.
Per ignorare le nuove impostazioni e ripristinare quelle vecchie, premere il tasto MENU.

- Per ripristinare le impostazioni della fabbrica (regolazioni iniziali), premere il tasto RESET mentre è visualizzato il menù. Viene visualizzato il messaggio seguente.

```
SETUP-MENU INIT SET
YES<PLAY>/NO<STOP>
```

Se ora si preme il tasto PLAY, vengono ripristinate le impostazioni della fabbrica.

<Note>

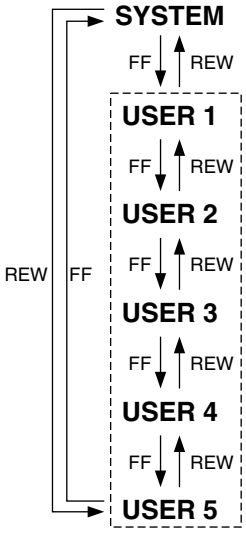
- Se si preme il tasto RESET per ripristinare le impostazioni della fabbrica, vengono ripristinati soltanto i file utente correntemente usati. Gli altri file utente rimangono inalterati.
- I cambiamenti del contenuto del menù SYSTEM possono anche essere registrati premendo il tasto MENU per chiudere la schermata del menù.

Questo videoregistratore può contenere cinque file utente, ciascuno dei quali ha le proprie impostazioni specifiche, e si può selezionare uno di questi file per l'uso.

Cambiamento del file

1 Premere il tasto MENU.

2 Quando si preme il tasto FF mantenendo premuto il tasto DIAG, viene selezionato il file utente successivo; quando invece si preme il tasto REV mantenendo premuto il tasto DIAG, viene selezionato il file utente precedente.



File utente
Ciascun file utente contiene le voci seguenti.

- BASIC
- OPERATION
- INTERFACE
- EDIT
- TAPE PROTECT
- TIME CODE
- VIDEO
- AUDIO
- V BLANK
- MENU

3 Per registrare la selezione operata al passo *2* per il file utente da usare, premere il tasto SET.
Il file utente viene cambiato e memorizzato.

<Nota>
Poiché le voci del menù SYSTEM non sono incluse nei file utente da 1 a 5, selezionare prima il file utente, passare al file SYSTEM e impostare poi le voci del menù SYSTEM.

Regolazione e rilascio della modalità di bloccaggio

La modalità di bloccaggio può essere regolata per proteggere le impostazioni del file di sistema e del file utente (da USER2 a USER5).
La regolazione e il rilascio della modalità di bloccaggio possono essere eseguiti per il file di sistema sul menù di impostazione No. 30 (MENU LOCK), e per i file utente sul menù di impostazione No. A03 (MENU LOCK).

1 Premere il tasto MENU.

2 Premere il tasto REV o FF mantenendo premuto il tasto DIAG per selezionare il file per cui regolare o rilasciare la modalità di bloccaggio.

3 Girare la manopola di ricerca per spostare il cursore (✻) sul menù di impostazione No. 30 (MENU LOCK) per il file di sistema, o sul menù di impostazione No. A03 (MENU LOCK) per un file utente, sulla schermata del menù.

4 Girare la manopola di ricerca mantenendo premuto il tasto di ricerca per selezionare se regolare o rilasciare la modalità di bloccaggio.
Per regolare la modalità di bloccaggio:
Regolare 0001 (ON) come impostazione.
Per rilasciare la modalità di bloccaggio:
Regolare 0000 (OFF) come impostazione.

Quando si regola la modalità di bloccaggio, sulla schermata del menù lampeggia "LOCKED". Il display del contatore smette di lampeggiare e rimane acceso.

```
SETUP-MENU    LOCKED
<USER2>      NO.000-0005
✻000 P-ROLL TIME      5s
 001 LOCAL ENA     ST&EJ
 002 TAPE TIMER     ±12h
 003 REMAIN SEL      OFF
 004 SETUP NUMBER    OFF
 005 METER SELECT    CUE
 006 SYNCHRONIZE      ON
 007 SUPER            ON
 008 DISPLAY SEL   T&STA
```

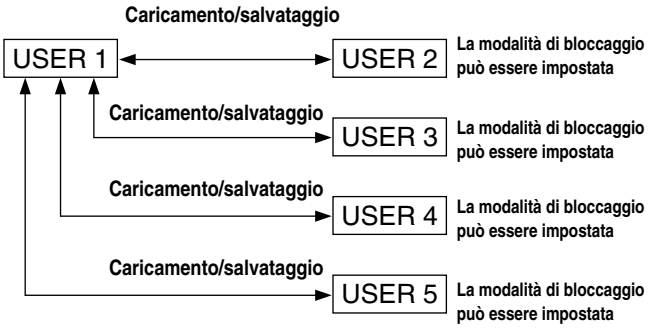
5 Premere il tasto SET.
L'impostazione viene memorizzata.

<Note>

- La modalità di bloccaggio non può essere impostata per il file USER1.
- Una volta che è stata regolata la modalità di bloccaggio, un file non può essere ripristinato alle impostazioni della fabbrica anche se si preme il tasto RESET.

Caricamento dei file utente

Il contenuto del file USER2, USER3, USER4 o USER5 può essere copiato (caricato) nel file USER1. Inoltre, il contenuto del file USER1 può essere copiato (salvato) nel file USER2, USER3, USER4 o USER5.



1 Premere il tasto MENU.

2 Premere il tasto REV o il tasto FF mantenendo premuto il tasto DIAG per selezionare il file USER1.

3 Girare la manopola di ricerca per spostare il cursore (∗) sul menù di impostazione No. A00 (LOAD) sulla schermata del menù.

```
SETUP-MENU    MENU
<USER1>      NO.A00-0000
 804 BLANK LINE    BLANK
∗A00 LOAD          USER2
 A01 SAVE          USER2
 A02 P.ON LOAD     OFF
 END
```

4 Girare la manopola di ricerca mantenendo premuto il tasto di ricerca per selezionare il file utente di cui caricare il contenuto in USER1.

5 Premere il tasto SET.
Sulla schermata del menù e sul display appare il messaggio seguente.

Schermata menù

```
SETUP-MENU    LOAD

 USER2 ➔ USER1 OK?
 YES<PLAY>/NO<STOP>
```

Display contatore

Il numero del file utente selezionato al passo ***4*** viene visualizzato su .

6 Premere il tasto PLAY.
Le impostazioni del file utente selezionato al passo ***4*** vengono caricate e appare la schermata del menù USER1. Se invece si preme il tasto STOP, le impostazioni non cambiano e appare la schermata del menù USER1.

7 Girare la manopola di ricerca per spostare il cursore (∗) su un numero diverso da quello No. A00 (LOAD) o No. A01 (SAVE) sulla schermata del menù.

8 Premere il tasto SET. Le impostazioni USER1 vengono memorizzate.
Per non memorizzare le impostazioni USER1, non premere il tasto SET e premere invece il tasto MENU.

Salvataggio dei file utente

1 Premere il tasto MENU.

2 Premere il tasto REW o il tasto FF mantenendo premuto il tasto DIAG per selezionare il file USER1.

3 Girare la manopola di ricerca per spostare il cursore (✻) sul menù di impostazione No. A01 (SAVE) sulla schermata del menù.

```
SETUP-MENU    MENU
<USER1>      NO.A00-0000
 804 BLANK LINE    BLANK
 A00 LOAD          USER2
✻A01 SAVE          USER2
 A02 P.ON LOAD     OFF
 END
```

4 Girare la manopola di ricerca mantenendo premuto il tasto di ricerca per selezionare il file utente in cui salvare il contenuto di USER1. I file utente per cui si è regolata la modalità di bloccaggio non appaiono sul display. Se si è regolata la modalità di bloccaggio per tutti i file utente, appare l'indicazione "LOCKED" e il contenuto di USER1 non può essere salvato in alcuno dei file utente.

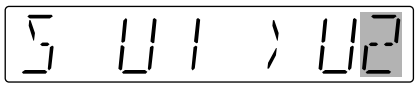
5 Premere il tasto SET.
Il messaggio seguente appare sulla schermata del menù e sul display.

Schermata menù

```
SETUP-MENU    SAVE

 USER1 ➜ USER2 OK?
 YES<PLAY>/NO<STOP>
```

Display contatore



Il numero del file utente selezionato al passo *4* viene visualizzato su ▒.

6 Premere il tasto PLAY.
Le impostazioni di USER1 vengono salvate nel file utente selezionato al passo *4* e memorizzate. Se invece si preme il tasto STOP, le impostazioni non cambiano e appare la schermata del menù USER1.

7 Girare la manopola di ricerca per spostare il cursore (✻) sul numero di un menù di impostazione diverso da No. A00 (LOAD) o No. A01 (SAVE) sulla schermata del menù.

8 Premere il tasto SET. Le impostazioni di USER1 vengono memorizzate.
Per non memorizzare le impostazioni USER1, non premere il tasto SET e premere invece il tasto MENU.

Richiamo automatico di un file utente all'accensione

Selezionando in anticipo il file utente da caricare sul menù di impostazione No. A02 (P.ON LOAD), il file viene caricato automaticamente in USER1 quando si accende il videoregistratore.

Menù SYSTEM

No./Voce	Descrizione
00 **WFM SEL**	**Seleziona i segnali d'uscita dal connecttore VIDEO OUT 2.** **0000 CTL :** Viene erogato il segnale CTL **0001 TC :** Viene erogato il segnale TIME CODE **0002 VIDEO :** Viene erogato il segnale VIDEO OUT **0003 RF :** Viene erogato il segnale PB RF **0004 ENV :** Viene erogato il segnale PB ENV **<Note>** ● Le regolazioni possono essere cambiate in qualsiasi momento indipendentemente dalla regolazione della voce No. 30 (MENU LOCK) del menu di impostazione. ● Durante la riproduzione normale, i segnali di uscita hanno livelli virtualmente identici ai valori seguenti con una terminazione di 75 Ω: CTL: 0,1 a 0,3 Vp-p TC: 0,6 Vp-p VIDEO: 1,0 Vp-p
10 **ENCODER SEL**	**Questo seleziona sia i segnali d'uscita video che devono essere rettificati sul videoregistratore sia il comando a distanza codice esterno.** **0000 REMOTE :** I segnali di uscita video vengono rettificati con un comando a distanza codice esterno. **0001 LOCAL :** I segnali d'uscita video vengono rettificati sul videoregistratore.
11 **SYS SC COAR.**	**Regolazione grossolana fase sistema:** unità di 90° **0000 0** **<Nota>** **0001 90** Se si esegue l'operazione di regola- **0002 180** zione, il valore della regolazione non **0003 270** ritorna a quello regolato in fabbrica (di default).
12 **SYS SC FINE**	**Regolazione fine fase sistema:** Gamma variabile di ±45° o più –: avanzata, +: ritardata **0000 –128** **<Nota>** **: :** Se si esegue l'operazione di regola- **0128 0** zione, il valore della regolazione non **: :** ritorna a quello regolato in fabbrica **0255 127** (di default).
13 **SYS H**	**Regolazione della fase del sistema:** passi 74 ns. –: avanzata, +: ritardata **0000 –128** **<Nota>** **: :** Se si esegue l'operazione di regola- **0108 0** zione, il valore della regolazione non **: :** ritorna a quello regolato in fabbrica **0216 127** (di default).

No./Voce	Descrizione
14 **SCH COARSE**	**Regolazione della fase SCH:** unità di 90°. (Cambia la fasi SC ma non cambia la fase H) –: avanzata, +: ritardata **0000 0** **0001 90** **0002 180** **0003 270**
15 **SCH FINE**	**Regolazione della fase SCH:** gamma totale variabile ±45° o più. (Cambia la fasi SC ma non cambia la fase H) –: avanzata, +: ritardata **0000 –32** **: :** **0032 0** **: :** **0064 32**
16 **AV PHASE**	**Regola la fase di uscita audio rispetto all'uscita video:** passi 20,8 µs. –: La fase di uscita audio viene avanzata rispetto all'uscita video. +: La fase di uscita audio viene ritardata rispetto all'uscita video. **0000 –128** **: :** **0128 0** **: :** **0255 127**

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù SYSTEM

No./Voce	Descrizione
18 **SYS H OFFSET**	**Rettifica della fase sistema.** **0000** **–3 :** –13,4 µsec. **0001** **–2 :** –8,96 µsec. **0002** **–1 :** –4,52 µsec. **0003** **0 :** 0 sec. **0004** **1 :** +4,52 µsec. **0005** **2 :** +8,96 µsec. **0006** **3 :** +13,4 µsec. **<Nota>** Le regolazioni di fabbrica restano invariate anche se viene fatto un attentato all'esecuzione dell'operazione della regolazione.
19 **SYS SC/H**	**Regola se la fase del sistema deve essere regolata dall'unità o dal telecomando del codificatore esterno.** **0000 REMOTE :** La fase del sistema viene regolata dal telecomando del codificatore esterno. **0001 LOCAL :** La fase del sistema viene regolata dall'unità. **<Nota>** Questa regolazione non ha effetto se è stato selezionato LOCAL come regolazione della voce No. 10 (ENCODER SE) del menu SYSTEM.
22 **VIDEO LEVEL**	**Regola il livello video.** Gamma variabile massima: ±3 dB **0000 –128** **: :** **0128 0** **: :** **0255 127**

No./Voce	Descrizione
23 **BLACK LEVEL**	**Regola il livello del nero.** Gamma variabile massima: 14 IRE **0000 –128** **: :** **0128 0** **: :** **0255 127**
24 **CHROMA PHASE**	**Regola la fase di crominanza.** Gamma variabile massima: ±30° **0000 –128** **: :** **0128 0** **: :** **0255 127**
25 **CHROMA LEVEL**	**Regola il livello di crominanza.** Gamma variabile massima: ±3 dB **0000 –128** **: :** **0128 0** **: :** **0255 127**
30 **MENU LOCK**	**Questo seleziona se il modo di blocco del file del sistema dev'essere impegnato o liberato.** **0000 OFF :** Il blocco è liberato (si possono cambiare i dati del file). **0001 ON :** Il blocco è impegnato (non si ossono cambiare i dati del file). **<Nota>** Il menù d'impostazione No. 00 (WFM SEL) può essere cambiato qualche volta senza tener conto della regolazione selezionata per questo articolo menù.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Regolazioni del segnale di uscita video

Le regolazioni del segnale di uscita video si operano selezionando le regolazioni delle voci No. 10 (ENCODER SEL) e No. 19 (SYS SC/H) del menu SYSTEM.

Queste regolazioni possono essere usate per l'uscita del segnale componente analogico, composito analogico e SDI (opzionale).

Sotto è mostrata una matrice di controllo delle regolazioni.

Regolazione		Voce regolata	
Voce del menu 10: ENCODER SEL	Voce del menu 19: SYS SC/H	Voce del menu 11: SYS SC COAR. 12: SYS SC FINE 13: SYS H	Voce del menu 22: VIDEO LEVEL 23: BLACK LEVEL 24: CHROMA PHASE 25: CHROMA LEVEL
LOCAL	LOCAL	Unità	Unità
	REMOTE		
REMOTE	LOCAL	Unità	Telecomando codificatore esterno
	REMOTE	Telecomando codificatore esterno	

Menù USER <BASIC>

No./Voce	Descrizione
000 **P-ROLL TIME**	**Regola il tempo di preroll.** Il tempo di preroll può essere regolato da 0 a 15 secondi in incrementi di 2 secondi. **0000 0s** **<Nota>** **:** **:** Se si regola la modalità di **0005** **5s** montaggio automatico [PREVIEW, **:** **:** AUTO EDIT], l'apparecchio non **0015** **15s** funziona se il tempo di preroll è regolato a 0 secondi.
001 **LOCAL ENA**	**Seleziona i tasti che possono essere usati sul pannello anteriore quando l'interruttore CONTROL è posizionato su REMOTE.** **0000 DIS :** I tasti non possono essre usati. **0001 ST&EJ :** Si possono usare solo i tasti STOP e EJECT. **0002 ENA :** Si possono usare tutti i tasti tranne RECORDER e PLAYER.
002 **TAPE TIMER**	**Seleziona il display di 12 o 24 ore per il contatore CTL.** **0000 ±12h :** Display di 12 ore. **0001 24h :** Display di 24 ore.
003 **REMAIN SEL**	**Seleziona se visualizzare o meno il tempo restante del nastro e la lunghezza totale del nastro sovrapposti ai segnali del connettore VIDEO OUT 3/ SDI OUT 3 (AJ-YA755G, opzionale).** **0000 OFF :** Nessuna visualizzazione **0001 2L :** Il tempo restante del nastro viene visualizzato sulla seconda riga. **0002 1L :** Il tempo restante del nastro viene visualizzato sulla prima riga. **0003 R/TTL :** Il tempo restante del nastro viene visualizzato sulla prima riga, e la lunghezza totale del nastro sulla seconda riga. **<Note>** ● Se si seleziona "2L", il tempo restante del nastro non viene visualizzato se come regolazione del menù di impostazione No. 008 (DISPLAY SEL) è stato selezionato "TIME". ● Se si seleziona "R/TTL", la lunghezza totale del nastro non viene visualizzata se come regolazione del menù di impostazione No. 008 (DISPLAY SEL) è stato selezionato "TIME".

No./Voce	Descrizione
006 **SYNCHRONIZE**	**Seleziona se sincronizzare oppure no in mezzo a due registratori.** **0000 OFF :** Non c'è sincronizzazione. I punti di montaggio deviano alcuni quadri, però il montaggio può essere avviato rapidamente. **0001 ON :** C'è sincronizzazione. Segue il montaggio privo di errori.
008 **DISPLAY SEL**	**Seleziona l'informazione fornita dal codice di tempo ed altri super display erogati al connettore VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 (AJ-YA755G, opzionale).** **0000 TIME :** Dati soltanto. (I dati indicano il valore per qualsiasi modalità CTL, TC o UB correntemente selezionata con il tasto COUNTER.) **0001 T&STA :** Dati e stato operativo. **0002 T&S&M :** Dati, stato e modo operativi. **0003 T&RT :** Dati e REC TIME **0004 T&YMD :** Dati e REC DATE (anno/mese/giorno) **0005 T&MDY :** Dati e REC DATE (mese/giorno/anno) **0006 T&DMY :** Dati e REC DATE (giorno/mese/anno) **0007 T&UB :** Dati e bit utente Se però si è selezionato UB con il tasto COUNTER, il codice di tempo viene visualizzato dopo il bit utente. **0008 T&CTL :** Dati e dati CTL. Se però si è selezionato CTL con il tasto COUNTER, il codice di tempo viene visualizzato dopo i dati CTL. **0009 T&T :** Dati e codice di tempo. **0010 VITC:** Vengono visualizzati il codice di tempo e il bit utente registrati nell'area VAUX. **<Note>** ● Indicazione di modalità: DVCPRO (25 Mb/sec.) = DVCPRO, DV = DV, DVCAM = DVCAM ● Appare un messaggio di errore se si è verificato un avvertimento o un errore quando per questa regolazione si è selezionato "T&S&M". ● REC TIME e REC DATE vengono visualizzati soltanto durante la riproduzione DV/DVCAM. Con il formato DVCPRO (25 Mb/sec.), viene visualizzato il modo operativo.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <BASIC>

No./Voce	Descrizione
009 CHARA H-POS	**Regola la posizione dei caratteri sul piano orizzontale per il codice di tempo ed altri super display super erogati al connettore VIDEO OUT 3/ SDI OUT 3 (AJ-YA755G, opzionale).** 0000 0 : : 0004 4 : : 0016 16 <Nota> Quando si regola questa voce, lo stato DISPLAY SEL viene erogato al VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 anche se è stato regolato SUPER OFF. Però, quando il menù è uscito, l'operazione si conforma alla regolazione SUPER OFF/ON. Inoltre il CHARA TYPE viene erogato al VIDEO OUT 3/ SDI OUT 3 secondo lo stato regolato nel menù.
010 CHARA V-POS	**Regola la posizione dei caratteri sul piano verticale per il codice di tempo e altri display super, erogati al connettore VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 (AJ-YA755G, opzionale).** 0000 0 : : 0023 23 : : 0028 28 <Note> ● Quando si regola questa voce, lo stato DISPLAY SEL viene erogato a VIDEO OUT 3/SDI OUT 3, anche se è stato regolato il SUPER OFF. Quando però, è uscito, l'operazione diventa conforme alla regolazione SUPER ON/OFF. ● Se la regolazione DISPLAY SEL causa l'estensione dei caratteri oltre i bordi dello schermo, il valore della regolazione cambia in modo che i caratteri vengono automaticamente visualizzati in una posizone sullo schermo.
011 CHARA TYPE	**Seleziona il tipo di display del display super erogato al connettore VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 (AJ-YA755G, opzionale), ed anche i display quali il menù di regolazione, ecc.** 0000 WHITE : Caratteri bianchi su fondo nero. 0001 W/OUT : Caratteri bianchi con bordo nero.

No./Voce	Descrizione
015 MONI CONTROL	**Questo seleziona se la registrazione dev'essere regolata per forza sul modo EE e i segnali di riproduzione del riproduttore devono essere erogati al monitor premendo il tasto PLAYER del registratore quando un monitor è stato collegato solo al registratore durante il montaggio piastra a piastra.** 0000 MANU : La registrazione non dev'essere regolata per forza sul modo EE. 0001 AUTO : La registrazione dev'essere regolata per forza sul modo EE, e si erogano i segnali di riproduzione del riproduttore.
017 CHARA SIZE	**Seleziona le dimensioni dei caratteri sovrapposti ai segnali del connettore VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 (AJ-YA755G, opzionale).** 0000 NORMAL : Dimensioni standard 0001 LARGE : 4 volte più grandi delle dimensioni standard <Nota> Se si seleziona LARGE, vengono visualizzati soltanto i dati del tempo indipendentemente dalla regolazione del menù di impostazione No. 008 (DISPLAY SEL).

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <OPERATION>

No./Voce	Descrizione
100 **SEARCH ENA**	**Seleziona l'operazione dial di ricerca diretta.** **0000 DIAL :** Per le operazioni dial di ricerca diretta. **0001 KEY :** L'operazione non può essere trasferita al modo di ricerca senza aver prima premuto il tasto di ricerca.
101 **SHTL MAX**	**Regola la velocita massima delle operazioni shuttle.** **0000** ×**8.4 :** 8,4× velocità normale **0001** ×**16 :** 16× velocità normale **0002** ×**32 :** 32× velocità normale
102 **FF. REW MAX**	**Regola la velocità massima per le operazioni di "avanti veloce" (FF) e "riavvolgimento" (REW).** **0000** ×**30 :** 32× velocità normale **0001** ×**60 :** 60× velocità normale **0002** ×**100 :** 100× velocità normale **<Nota>** Con le minicassette DV o DVCAM, la velocità massima viene regolata a 32× indipendentemente dalla impostazione di questa opzione.
104 **REF ALARM**	**Seleziona se avvisare l'operatore nel caso che il segnale REF. VIDEO non è stato connesso.** **0000 OFF :** Non viene dato l'avviso. **0001 ON :** L'avviso viene dato della spia luminosa STOP lampeggiante. **<Nota>** L'uscita video e audio potrebbe essere disturbata se non viene alimentato il segnale video di riferimento, per cui si consiglia di usare un sistema che alimenta il segnale video di riferimento.

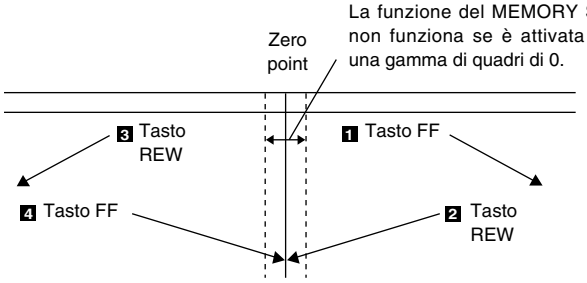
No./Voce	Descrizione
105 **AUTO EE SEL**	**Seleziona il modo videoregistratore in cui lo stato EE viene stabilito quando l'interruttore MODE è posizionato su EE.** **0000 S/F/R :** Lo stato EE viene stabilito nelle modalità STOP, FF, REW e EJECT. **0001 STOP :** Lo stato EE viene stabilito nelle modalità STOP e EJECT. **0002 BLACK :** Lo stato EE viene stabilito nelle modalità STOP e EJECT. Se però l'interruttore MODE è posizionato su TAPE, le immagini diventano nere e il suono viene silenziato all'espulsione del nastro. **0003 BLACK1 :** Lo stato EE viene stabilito nelle modalità STOP, FF, REW e EJECT. Se però l'interruttore MODE è posizionato su TAPE, le immagini diventano nere e il suono viene silenziato all'espulsione del nastro. **0004 GRAY :** Lo stato EE viene stabilito nelle modalità STOP e EJECT. Se però l'interruttore MODE è posizionato su TAPE, le immagini diventano nere e il suono viene silenziato all'espulsione del nastro. **0005 GRAY1 :** Lo stato EE viene stabilito nelle modalità STOP, FF, REW e EJECT. Se però l'interruttore MODE è posizionato su TAPE, le immagini diventano nere e il suono viene silenziato all'espulsione del nastro.
106 **EE MODE SEL**	**Seleziona i segnali d'uscita del modo EE.** **0000 NORMAL :** I segnali vengono erogati con un ritardo equivalente alla lunghezza dei segnali interni in elaborazione. **0001 THRU :** Signals are output directly, without internal processing, and so are output with no delay. **<Nota>** Se l'apparecchio è nella modalità di montaggio e per i segnali di ingresso si è selezionato SDTI/1394 o SG con il tasto INPUT SELECT, le operazioni interne vengono regolate forzatamente a NORMAL.
107 **PLAY DELAY**	**Regola il tempo di ritardo della riproduzione in incrementi di quadri.** **0000 0** **: :** **0015 15**
108 **CAP. LOCK**	**Seleziona la modalità CAPSTAN LOCK.** **0000 2F :** Modo 2F **0001 4F :** Modo 4F **0002 8F :** Modo 8F

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <OPERATION>

No./Voce	Descrizione
109 **AUTO REW**	**Seleziona se riavvolgere automaticamente il nastro fino all'inizio quando ne viene rivelata la fine.** **0000** **OFF :** Il nastro si arresta quando finisce. **0001** **ON :** Il nastro si riavvolge fino all'inizio della cassetta.
110 **MEMORY STOP**	**Seleziona l'arresto automatico del videoregistratore quando il contatore segna "0" durante l'avanti veloce o il riavvolgimento nel modo CTL.** **0000** **OFF :** Il videoregistratore non si arresta. **0001** **ON :** Il videoregistratore si arresta automaticamente. **<Note>** ● Il modo di arresto è quello di arresto o quello del fermoimmagine (SHTL STILL o SLOW STILL), a seconda della regolazione No. 315 (AFTER CUE-UP) del menù di impostazione. ● Se si sono selezionate contemporaneamente entrambe le funzioni AUTO REW e MEMORY, la funzione AUTO REW prende la precedenza.

Funzione memory stop


La funzione del MEMORY STOP non funziona se è attivata entro una gamma di quadri di 0.
Zero point
3 Tasto REW
1 Tasto FF
4 Tasto FF
2 Tasto REW

1 Quando viene premuto il tasto FF, il videoregistratore esegue l'operazione regolare dell'avanti veloce fino al punto zero se non è localizzata la direzione dell'operazione.

2 Quando viene premuto il tasto REW, s'illumina la spia luminosa PREROLL (s'illumina anche la spia luminosa SHTL), il videoregistratore procede con l'operazione PREROLL, e si ferma automaticamente quando ricerca la posizione dove il contatore legge "0".

3 Quando viene premuto il tasto REW, il videoregistratore esegue la regolare operazione di riavvolgimento fin dove il punto zero non viene localizzato nella direzione di operazione.

4 Quando viene premuto il tasto FF, s'illumina la spia luminosa PREROLL (s'illumina anche la spia luminosa SHTL), il videoregistratore procede con l'operazione preroll, e si ferma automaticamente quando ricerca la posizione dove il contatore legge "0".

No./Voce	Descrizione
111 **FRZ MODE SEL**	**Seleziona l'immagine di uscita nelle modalità STANDBY OFF (HALF LOADING) e EJECT.** **0000** **DIS :** L'uscita video viene silenziata. **0001 STB OFF :** Quando si stabilisce la modalità STANDBY OFF (HALF LOADING), le immagini riprodotte al momento vengono vengono congelate e erogate. **0002 SOF&EJ :** Quando si stabilisce la modalità STANDBY OFF (HALF LOADING) o EJECT, le immagini riprodotte al momento vengono vengono congelate e erogate. **<Note>** ● Lo stato di congelamento si conforma alla regolazione (FREEZE SEL) menù d'impostazione articolo No. 605. ● Nel modo EJECT, il congelamento viene erogato soltanto quando viene selezionato BLACK, BLACK1, GRAY o GRAY1 come la regolazione (AUTO EE SEL) menù d'impostazione articolo No. 105.
112 **V IN SEL INH**	**Seleziona se abilitare o disabilitare la commutazione dell'ingresso video usando il tasto INPUT SELECT.** **0000** **OFF :** La commutazione dell'ingresso video usando il tasto INPUT SELECT viene abilitata. **0001** **ON :** La commutazione dell'ingresso video usando il tasto INPUT SELECT viene disabilitata. **0002** **REC :** La commutazione dell'ingresso video usando il tasto INPUT SELECT dopo che l'apparecchio è stato trasferito in una modalità di registrazione (ma non di montaggio) viene disabilitata.
113 **A IN SEL INH**	**Seleziona se abilitare o disabilitare la commutazione dell'ingresso audio usando il tasto INPUT SELECT.** **0000** **OFF :** La commutazione dell'ingresso audio usando il tasto INPUT SELECT viene abilitata. **0001** **ON :** La commutazione dell'ingresso audio usando il tasto INPUT SELECT viene disabilitata. **0002** **REC :** La commutazione dell'ingresso audio usando il tasto INPUT SELECT dopo che l'apparecchio è stato trasferito in una modalità di registrazione (ma non di montaggio) viene disabilitata. **<Nota>** Anche se si seleziona la regolazione ON o REC per disabilitare la commutazione dell'ingresso audio usando il tasto INPUT SELECT, si possono ancora regolare le voci dei menù di impostazione No. 715 (CH1 IN SEL), No. 716 (CH2 IN SEL) e No. 719 (D IN SEL12).

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <OPERATION>

No./Voce	Descrizione
114 **REC INH LAMP**	**Per selezionare se far lampeggiare o accendere la spia REC INH quando la videocassetta è stata disposta nello stato di prevenzione delle cancellazioni accidentali.** **0000 LIGHT :** La spia si accende. **0001 FLASH :** La spia lampeggia. **<Nota>** Quando si posiziona l'interruttore REC INH su ON, la spia REC INH si accende sempre indipendentemente dallo stato generale di regolazione.
115 **EJECT SW INH**	**Per selezionare se abilitare o disabilitare il funzionamento del tasto EJECT sul pannello anteriore.** **0000 REC :** Il funzionamento viene disabilitato mentre l'unità è nella modalità di registrazione. **0001 OFF :** Il funzionamento è abilitato in tutte le modalità.
116 **EJECT LAMP**	**Seleziona se la spia EJECT deve restare accesa o spenta nella cassetta fuori stato.** **0000 MODE1 :** La spia EJECT rimane accesa. **0001 MODE2 :** La spia EJECT si spegne.
117 **DIAL LAMP**	**Seleziona le condizioni in cui l'anello della manopola sul pannello anteriore si accende.** **0000 OFF :** L'anello della manopola non si accende. **0001 MODE1 :** L'anello della manopola si accende durante la modalità di ricerca (JOG/SLOW/SHTL). **0002 MODE2 :** L'anello della manopola si accende durante la modalità JOG. **0003 MODE3 :** L'anello della manopola si accende quando si inserisce la videocassetta.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <INTERFACE>

No./Voce	Descrizione
200 PARA RUN	**Seleziona se due o più videoregistratori devono essere azionati in sincronizzazione.** **0000 DIS :** Non ci sono operazioni sincronizzate. **0001 ENA :** Ci sono operazioni sincronizzate. **<Nota>** Quando due o più videoregistratori funzionano in sincronizzione posizionare tutti i videoregistratori a ENA.
201 9P SEL	**Seleziona se il connettore 9P funziona quando l'interruttore CONTROL è stato posizionato a REMOTE.** **0000 OFF :** Il connettore non funziona **0001 ON :** Il connettore funziona
202 ID SEL	**Per regolare le informazioni ID da far tornare all'unità di controllo.** **0000 OTHER** **0001 DVCPRO** **0002 ORIG** **<Note>** ● Le informazioni di identificazione per qualsiasi videoregistratore eccetto quello DVCPRO si regolano in OTHER. ● La regolazione ORIG deve essere usata soltanto se si collega un regolatore di montaggio Panasonic (AG-A850, ecc., accessorio opizionale).
203 25P SEL	**Seleziona se il connettore parallelo (25P) funziona quando l'interruttore CONTROL è stato posizionato a REMOTE.** **0000 OFF :** Il connettore non funziona **0001 ON :** Il connettore funziona
204 RS232C SEL	**Queste applicazioni servono a selezionare se il connettore RS-232C deve funzionare quando l'interruttore CONTROL è regolato a REMOTE.** **0000 OFF :** Il connettore non funziona **0001 ON :** Il connettore funziona
205 BAUD RATE	**Queste regolazioni servono a selezionare la velocità di comunicazione (velocita baud) dell'RS-232C.** **0000 300** **0001 600** **0002 1200** **0003 2400** **0004 4800** **0005 9600**
206 DATA LENGTH	**Queste regolazioni servono a selezionare la lunghezza dei dati dell'RS-232C.** (Unità: bit) **0000 7** **0001 8**
207 STOP BIT	**Queste regolazioni servono a selezionare la lunghezza dei bit di stop dell'RS-232C.** (Unità: bit) **0000 1** **0001 2**

No./Voce	Descrizione
208 PARITY	**Queste regolazioni servono a selezionare i bit di parità nessuno, dispari o pari dell'RS-232C.** **0000 NON :** I bit di parità non vengono usati. **0001 ODD:** Per il sistema di parità viene usato un numero dispari di bit. **0002 EVEN:** Per il sistema di parità viene usato un numero pari di bit.
209 RETURN ACK	**Queste regolazioni servono a selezionare se il codice ACK viene rinviato alla ricezione di un comando dell'RS-232C.** **0000 OFF :** Il codice ACK non viene rinviato. **0001 ON :** Il condice ACK viene rinviato.
210 25P STBY CMD	**Per selezionare il metodo per scoprire il segnale d'ingresso STANDBY COMMAND al connettore PARALLEL (25 P).** **0000 OFF/ON :** Ogni volta che si scoprono segnali attivi, si seleziona alternativamente il modo STANDBY ON o STANDBY OFF. **0001 ON :** Quando vengono scoperti i segnali attivi nel modo STANDBY OFF, l'unità si trasferisce al modo STANDBY ON. Non succede nulla se sono stati scoperti durante un'operazione nel modo STANDBY ON.
211 LOCAL 25P	**Seleziona se il connettore parallelo (25P) funziona quando l'interruttore CONTROL è stato posizionato a LOCAL.** **0000 OFF :** Il connettore non funziona **0001 ON :** Il connettore funziona
212 MASTER PORT	**Per selezionare il connettore di comando a distanza per controllare l'unità secondaria quando si usa l'unità come unità principale durante le operazioni da piastra a piastra.** **0000 IN/OUT :** Viene usato il connettore IN/OUT. **0001 OUT :** Viene usato il connettore OUT. **<Nota>** Questa voce del menu ha effetto soltanto quando l'interruttore CONTROL è posizionato su LOCAL.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <EDIT>

No./Voce	Descrizione
301 **IN/OUT DEL**	**Seleziona il funzionamento che deve essere eseguito quando un punto di montaggio è stato posizionato in modo non corretto (quando il punto OUT viene prima del punto IN).** **0000 MANU :** Il montaggio non viene eseguito a meno che il punto di montaggio illegale non venga cancellato o posizionato di nuovo nel modo appropriato. **0001 AUTO :** I punti di montaggio già inseriti vengono cancellati automaticamente.
303 **STD/** **NON-STD**	**Seleziona STD o non STD secondo il segnale d'ingresso composito.** **0000 AUTO :** I segnali standard e non standard vengono automaticamente identificati e trattati. **0001 STD :** Vengono trattati i segnali standard **0002 N-STD :** Vengono trattati i segnali non standard. (NON-STD forzato) **<Nota>** Usare la regolazione non-stanard (N-STD) quando accadono problemi video o audio con i segnali dal disco laser o da uno satellite.
304 **SERVO REF**	**Seleziona il trattamento del segnale video.** **0000 AUTO :** Il servo viene sincronizzato con il segnale d'ingresso durante la registrazione e il montaggio, oppure con il segnale REF durante la riproduzione. **0001 EXT :** Il servo è sempre sincronizzato con il segnale REF.
305 **EDIT RPLCE1**	**Regola le assegnazioni dei canali per l'audio analogico preselezionato dell'unità di controllo durante il montaggio dell'audio digitale del videoregistratore usando una unità di controllo che non è dotata di una funzione di controllo preselezionato del montaggio audio digitale. Seleziona il canale appropriato quando la preselezione di montaggio VTR CH1 è regolata conformemente alla preselezione ON o OFF per i segnali audio analogici designati dall'unità di controllo.** **0000 N-DEF :** Non regolata **0001 CH1 :** Conforme alla preselezione di montaggio CH1 analogica. **0002 CH2 :** Conforme alla preselezione di montaggio CH2 analogica. **0003 CH1+2 :** Conforme alla preselezione di montaggio CH1 o CH2 analogica.

No./Voce	Descrizione
306 **EDIT RPLCE2**	**Lo stesso tipo di regolazione come il No. 305 menù d'impostazione. Seleziona il canale appropriato quando il montaggio CH2 preselezionato è posizionato conformemente alla preselezione ON o OFF per i segnali audio analogici designati dall'unità di controllo.** **0000 N-DEF :** Non regolata. **0001 CH1 :** Conforme alla preselezione di montaggio CH1 analogica. **0002 CH2 :** Conforme alla preselezione di montaggio CH2 analogica. **0003 CH1+2 :** Conforme alla preselezione di montaggio CH1 o CH2 analogica.
309 **EDIT RPLCEC**	**Stesso tipo di impostazione della voce No. 305. Seleziona il canale relativo quando la preregolazione di montaggio CUE è regolata conformemente alla preregolazione ON o OFF per i segnali audio analogici designati dal controllore.** **0000 N-DEF :** Non regolata **0001 CH1 :** Conforme alla preselezione di montaggio CH1 analogica. **0002 CH2 :** Conforme alla preselezione di montaggio CH2 analogica. **0003 CH1+2 :** Conforme alla preselezione di montaggio CH1 o CH2 analogica.
310 **CONFI EDIT**	**Seleziona se portare alla riproduzione simultanea mentre è in progresso il montaggio.** **0000 OFF :** Nessuna riproduzione simultanea. **0001 ON :** Riproduzione simultanea. **<Nota>** La riproduzione simultanea è valida quando l'interruttore MODE viene posizionato su TAPE.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <EDIT>

No./Voce	Descrizione
311 **AUD EDIT IN**	**Seleziona il metodo di connessione per il punto IN di montaggio audio digitale.** **0000 CUT :** Trattamento di taglio. **0001 FADE :** Trattamento di dissolvenza V
312 **AUD EDIT OUT**	**Seleziona il metodo di connessione per il punto OUT di montaggio audio digitale.** **0000 CUT :** Trattamento di taglio. **0001 FADE :** Trattamento di dissolvenza V
313 **AUTO ENTRY**	**Seleziona se il punto IN deve essere inserito tramitte il tasto PREROLL quando non è stato inserito.** **0000 DIS :** Il punto IN non è stato inserito. **0001 ENA :** Il punto IN è stato inserito.
314 **CF ADJ SEL**	**Selziona il punto di adattamento CF con il montaggio da piastra a piastra.** **0000 PLAYER :** I punti IN/OUT di montaggio del riproduttore vengono adattati (Riferimento come al lato del registratore). **0001 RECORD :** I Punti IN/OUT di montaggio del riproduttore vengono adattati (Riferimento come a lato del riproduttore).
315 **AFTER CUE-UP**	**Seleziona il modo dopo il completamento dell'operazione di accesso.** **0000 STOP :** Modo STOP **0001 STILL :** Modo SHTL STILL **0002 STILL2 :** Modo SLOW STILL
320 **VAR FWD MAX**	**Questo posiziona la velocità SLOW FWD.** **0000 +4.1 :** Velocità +4,1 (+3,1)× **0001 +1.85 :** Velocità +1,85× **0002 +1 :** Velocità +1× **<Note>** ● Il valore per il nastro DV/DVCAM viene mostrato tra parentesi ( ). ● La fase non può essere sincronizzata dal combinatore di montaggio in altre regolazioni di velocità oltre a +4,1×.
321 **VAR REV MAX**	**Questo posiziona la velocità massima SLOW REV.** **0000 –4.1 :** Velocità –4,1 (–3,1)× **0001 –1.85 :** Velocità –1,85× **0002 –1 :** Velocità –1× **0003 –0.43 :** Velocità –0,43× **<Nota>** Il valore per il nastro DV/DVCAM viene mostrato tra parentesi ( ).

No./Voce	Descrizione
323 **JOG FWD MAX**	**Questo posiziona la velocità massima VAR REV.** **0000 +4.1 :** Velocità +4,1 (+3,1)× **0001 +1.85 :** Velocità +1,85× **0002 +1 :** Velocità +1× **<Note>** ● Il valore per il nastro DV/DVCAM viene mostrato tra parentesi ( ). ● La velocità massima viene posizionata a +1× quando viene usato il dial che sta sul pannello anteriore. ● In alcune regolazioni di velocità oltre lo +4,1×, la fase non può essere sincronizzata da un combinatore di montaggio esterno in cui la fase si sincronizza usando il comando JOG.
324 **JOG REV MAX**	**Questo posiziona la velocità massima JOG REV.** **0000 –4.1 :** Velocità –4,1 (–3,1)× **0001 –1.85 :** Velocità –1,85× **0002 –1 :** Velocità –1× **0003 –0.43 :** Velocità –0,43 (–0,5)× **<Note>** ● Il valore per il nastro DV/DVCAM viene mostrato tra parentesi ( ). ● Quando si è fatto funzionare il dial sul pannello anteriore, la velocità massima viene posizionata a –1×.
325 **POSTROLL TM**	**Questo posiziona il tempo postroll.** A volte può essere selezionato da 0 a 5 secondi in unità di 1 secondo. **0000 0s** **0001 1s** **0002 2s** **0003 3s** **0004 4s** **0005 5s**

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <TAPE PROTECT>

No./Voce	Descrizione
400 **STILL TIMER**	**Questa opzione del menu serve a selezionare il tempo che precede lo stabilirsi della modalità di protezione del nastro quando si usa un nastro DVCPRO.** Essa serve anche a selezionare il tempo che precede lo stabilirsi della modalità di protezione del nastro quando si lascia il videoregistratore nella modalità STOP o di ricerca STILL (JOG, SLOW o SHTL). (Unità: S = secondi, min. = minuti) **0000 0.5s** **0001 5s** **0002 10s** **0003 20s** **0004 30s** **0005 40s** **0006 50s** **0007 1min** **<u>0008</u> <u>2min</u>** **<Nota>** ● Nella modalità di protezione del nastro vengono forniti STEP FWD e HALF LOADING. Si può usare uno di questi per STOP e SEARCH STILL. ● Il tempo standby cumulativo alla stessa posizione del nastro, aumenta quando si trasmettono programmi o usando, altrimenti, identici materiali ripetutamente. Per proteggere il nastro, si consiglia di usare la regolazione più corta possibile per il tempo standby sullo stesso punto del nastro.
401 **SRC PROTECT**	**Se il tempo selezionato come regolazione della voce No. 400 (STILL TIMER) del menu d'impostazione scade mentre l'unità si trova nella modalità di ricerca STILL (JOG/SLOW/SHTL), l'unità si dispone automaticamente in una modalità di protezione del nastro. Questa voce del menu serve a selezionare la modalità di protezione del nastro da parte dell'unità.** **<u>0000</u> <u>STEP</u> :** STEP FWD **0001 HALF :** HALF LOADING (semi-carico) **<Nota>** Quando si seleziona STEP FWD, l'apparecchio si dispone automaticamente nel modo STANDBY OFF (HALF LOADING) se il tempo totale in cui lo si lascia nello stato STILL raggiunge i 30 minuti (o 1 minuto con una videocassetta DV/DVCAM).
402 **DRUM STDBY**	**Questo seleziona il funzionamento del tamburo nel modo STANDBY OFF (HALF LOADING).** **0000 OFF :** Il tamburo smette di ruotare. **<u>0001</u> <u>ON</u> :** Il tamburo continua a ruotare.

No./Voce	Descrizione
403 **STOP PROTECT**	**Se il tempo selezionato come regolazione della voce No. 400 (STILL TIMER) del menu d'impostazione scade mentre l'unità si trova nella modalità STOP, l'unità si dispone automaticamente in una modalità di protezione del nastro. Questa voce del menu serve a selezionare la modalità di protezione del nastro da parte dell'unità.** **0000 STEP :** STEP FWD **<u>0001</u> <u>HALF</u> :** HALF LOADING **<Nota>** Quando viene selezionato STEP FWD, l'apparecchio si sposta automaticamente al modo STANDBY OFF (HALF LOADING) quando il tempo totale in cui è rimasto fermo nel modo STOP raggiunge i 30 minuti (o 1 minuto con una video-cassetta DV/DVCAM).
404 **DV STILL TMR**	**Questa opzione del menu serve a selezionare il tempo che precede lo stabilirsi della modalità di protezione del nastro quando si usa un nastro DV o DVCAM.** Essa serve anche a selezionare il tempo che precede lo stabilirsi della modalità di protezione del nastro quando si lascia il videoregistratore nella modalità STOP o di ricerca STILL (JOG, SLOW o SHTL). (Unità: S = secondi, min. = minuti) **0000 0.5s** **0001 5s** **<u>0002</u> <u>10s</u>** **0003 20s** **<Nota>** Se si usa l'unità a una temperatura sotto i 15°C, regolare questa opzione a 10 secondi per proteggere il nastro e le testine video.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <TIME CODE>

No./Voce	Descrizione
500 **VITC BLANK**	**Per selezionare se erogare il segnale VITC alla posizione selezionata all'articolo No. 501 (VITC POS-1) e No. 502 (VITC POS-2) menù d'impostazione.** **0000 BLANK :** Non si erogano i segnali VITC. **0001 THRU :** Si erogano i segnali VITC.
501 **VITC POS-1**	**Regola la posizione dove inserire il segnale VITC.** **0000 7L** **: :** **0004 11L** **: :** **0015 22L** **<Nota>** Non si può regolare la stessa riga usata per la regolazione delle opzioni No. 502 (VITC POS-2) e No. 662 (UMID POS) del menù di impostazione.
502 **VITC POS-2**	**Regola la posizione dove inserire il segnale VITC** **0000 7L** **: :** **0006 13L** **: :** **0015 22L** **<Nota>** Non si può regolare la stessa riga usata per la regolazione delle opzioni No. 501 (VITC POS-1) e No. 662 (UMID POS) del menù di impostazione.
503 **TCG REGEN**	**Seleziona il segnale da rigenerare quando il generatore dei codici di tempo (TCG) si trova sul modo REGEN.** **0000 TC&UB :** Il codice di tempo e il bit utente vengono rigenerati entrambi. **0001 TC :** Viene rigenerato solo il codice di tempo. **0002 UB :** Viene rigenerato solo il bit utente.
504 **REGEN MODE**	**Seleziona se il codice di tempo deve essere rigenerato durante il montaggio automatico usando il pannello di controllo dell'apparecchio.** **0000 AS&IN :** Il codice di tempo viene rigenerato con il montaggio montato o il montaggio inserito. **0001 ASSEM :** Il codice di tempo viene rigenerato con il montaggio montato. **0002 INSRT :** Il codice di tempo viene rigenerato con il montaggio inserito. **0003 SW :** La regolazione è conforme con l'interruttore di regolazione TCG.

No./Voce	Descrizione
505 **EXT TC SEL**	**Seleziona il codice di tempo che deve essere usato quando è necessario usare un codice di tempo esterno.** **0000 LTC :** Viene usato l'LTC del connettore TIME CODE IN. **0001 VITC :** Viene usato il VITC del segnale video di ingresso.
506 **BINARY GP**	**Regola lo stato d'uso del bit utente del codice di tempo generato dal TGC.** **0000 000 :** NOT SPECIFIED (gruppo caratteri non specificati) **0001 001 :** ISO CHARACTER (gruppo caratteri di 8 bit basati su ISO646, ISO2022) **0002 010 :** UNASSIGNED 1 (indefinito) **0003 011 :** UNASSIGNED 2 (indefinito) **0004 100 :** UNASSIGNED 3 (indefinito) **0005 101 :** PAGE/LINE **0006 110 :** UNASSIGNED 4 (indefinito) **0007 111 :** UNASSIGNED 5 (indefinito)
507 **PHASE CORR**	**Seleziona se controllare o meno la correzione della fase del segnale LTC erogato dal connettore TIME CODE OUT.** **0000 OFF :** Il controllo di correzione della fase non viene eseguito. **0001 ON :** Il controllo di correzione della fase non viene eseguito.
508 **TCG CF FLAG**	**Seleziona se il flag del TCG è ON.** **0000 OFF :** Il flag CF è OFF. **0001 ON :** Il flag CF è ON.
510 **TC OUT REF**	**Viene usato per smistare la fase del codice di tempo, che viene erogata dal connettore TIME CODE OUT, PER L'INGRESSO LTC esterno quando l'interruttore TCG sta alla posizioneEXT.** **0000 V OUT :** Il codice di tempo viene sincronizzato con il segnale d'uscita video. **0001 TC_IN :** Il codice d'ingresso viene sincronizzato con l'ingresso del codice di tempo esterno.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <TIME CODE>

No./Voce	Descrizione
511 **VITC OUT**	**Questo seleziona in che modo si deve selezionare il VITC, il quale è sovrapposto al segnale video d'erogazione.** **0000 SBC :** Durante la registrazione: Il codice di tempo d'ingresso, che è stato selezionato dalla regolazione (EXT TC SEL) No. 505 del menù d'impostazione e l'interruttore TCG, viene erogato come il VITC. Durante la riproduzione: Il codice di tempo registrato nell'area SBC viene erogato come il VITC. **0001 VAUX :** Durante la registrazione: Il codice di tempo rivelato dal segnale d'ingresso video viene erogato come il VITC. Durante la riproduzione: Il codice di tempo registrato nell'area VAUX viene erogato come il VITC.
512 **TC OUT ADV**	**Seleziona come trattare l'allineamento della fase per l'uscita del codice di tempo dal connettore TIME CODE OUT.** Essa viene generalmente allineata con i segnali di uscita video e audio. Se però bisogna collegare componenti esterni, la fase può essere allineata con il segnale di ingresso. **0000 OFF :** L'allineamento della fase non viene eseguito. L'uscita del codice di tempo dal connettore TIME CODE OUT viene allineata con i segnali video e audio di uscita. **0001 EDIT :** Quando si è selezionata la modalità di montaggio, l'uscita del codice di tempo dal connettore TIME CODE OUT viene allineata con i segnali video e audio di ingresso durante le operazioni di riproduzione e di montaggio. In tutte le altre modalità, essa viene allineata con i segnali video e audio di uscita.
513 **RUN MODE**	**Regola il modo operativo che fa avanzare il generatore dei codici di tempo interno.** **0000 REC :** Il generatore dei codici di tempo interno avanza durante la registrazione. **0001 FREE :** Quando il videoregistratore è acceso, il generatore dei codici di tempo interno avanza indipendentemente dal modo operativo.

No./Voce	Descrizione
514 **VITC GEN**	**Seleziona se registrare o meno il valore del generatore dei codici di tempo interno nell'area VAUX.** **0000 OFF :** Il valore del generatore dei codici di tempo interno non viene registrato nell'area VAUX. Quando vengono alimentati segnali video su cui sono stati registrati i codici di tempo, i codici di tempo dei segnali di ingresso vengono registrati nell'area VAUX. **0001 ON :** Il valore del generatore dei codici di tempo interno viene registrato nell'area VAUX. **<Nota>** Se si seleziona SDTI/1394 come segnali di ingresso usando il tasto INPUT SELECT, i codici di tempo dei segnali di ingresso possono essere registrati indipendentemente dalle impostazioni del menu.

Area SBC (dati sottocodice):
Quest'area è separata dall'area dati audio e video sulla pista elicoidale. I codici di tempo aderenti a SMPTE/EBU standard sono immagazzinati quì. Come l'LTC convenzionale (codice di tempo linare), il codice di tempo può essere letto anche durante il riavvolgimento o l'avanzamento. Lo si può leggere anche quando il nastro è fermo.

Area VAUX (dati ausiliari video):
Quest'area dev'essere cercata nell'area dati video sulla pista elicoidale. Le informazioni supplementari relative ai dati video sono immagazzinate quì.

<Nota>
Il codice di tempo e il bit per utenti sono controllati durante la riproduzione del nastro tramite i dati registrati nell'area SBC. Ciò significa che tutti i dati registrati nella sola area SBC sono usati come dati che devono essre indicati nella sezione visualizzazione contatore al centro del pannello anteriore o nel visualizzatore sovrapposto, o come dati che devono essere trasmessi al registratore di montaggio o ad altra unità.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <VIDEO>

No./Voce	Descrizione
600 **INT SG**	**Seleziona il segnale di riferimento interno.** **0001 BB :** Viene generato il segnale di sincronizzazione del nero. **0002 CB100 :** Vengono generate barre di colore del 100%. **0003 CB75 :** Vengono generate barre di colore del 75%.
601 **OUT VSYNC**	**Seleziona se far oscillare la posizione di sincronizzazione verticale dell'uscita video per allinere la fase d'uscita video con l'ingresso nei modi EE/registrazione/montaggio.** **0000 N-VF :** I segnali non vengono fatti oscillare. **0001 VF :** I segnali vengono fatti oscillare.
602 **V-MUTE SEL**	**Seleziona se ridurre il suono dei segnali di erogazione video quando si è scoperto un vuoto nel nastro durante la riproduzione.** **0000 N-MUTE :** Niente silenziamento (congelato) **0001 LOW RF :** Silenziamento. (si mette sul grigio)
605 **FREEZE SEL**	**Seleziona il modo di congelamento dei fermiimmagine.** **0000 FIELD :** Congelamento di campo. **0001 FRAME :** Congelamento di quadro. **<Nota>** Quando è stato selezionato il congelamento di quadro, lo stato rallentato del quadro si stabilisce con la regolazione rallentata.
606 **OUT C KILL**	**Seleziona il trattamento del killer del colore cromato per i segnali di uscita video.** **0000 B/W :** I segnali di colore non vengono erogati. **0001 COLOR :** I segnali di colore vengono erogati.
609 **EDH**	**Seleziona se sovrapporre l'EDH ai segnali di uscita seriali.** **0000 OFF :** l'EDH non viene sovrapposto. **0001 ON :** l'EDH viene sovrapposto. **<Note>** ● Anche se si seleziona ON per questa regolazione, EDH non viene sovrapposto all'uscita dei segnali dal connettore SDI OUT 3 se l'interruttore SUPER del pannello anteriore dell'apparecchio è posizionato su ON. ● Se non si è installata una scheda opzionale (AJ-YA755G), il menù di impostazione No. 609 non viene visualizzato.
611 **YC SEP MODE**	**Seleziona il trattamento di separazione Y/C per i segnali di ingresso compositi.** **0000 B/W :** I segnali vengono trattati come segnali B/W. **0001 AUTO :** I segnali vengono rilevati automaticamente.

No./Voce	Descrizione
618 **INTERPOLATE**	**Seleziona l'operazione di interpolazione.** L'interpolazione verticale si conduce automaticamente durante la riproduzione al rallentatore per ridurre il movimento verticale delle immagini riprodotte. Ad ogni modo, questo articolo del menù rende possibile l'operazione d'interpolazione che deve essere terminata per forza. **0000 OFF :** L'interpolazione deve essere terminata per forza. **0001 AUTO :** L'interpolazione viene terminata automaticamente durante la riproduzione al rallentatore.
620 **ESR MODE**	**Seleziona la modalità operativa per la riduzione della sottoportanze del bordo (ESR) nel circuito di riproduzione.** **0000 OFF :** La modalità è forzatamente regolata a OFF. **0001 AUTO :** La modalità automaticamente regolata a ON o OFF secondo il funzionamento del videoregistratore.
645 **WIDE SELECT**	**Seleziona se registrare o meno l'informazione dello schermo ampio sul nastro.** **0001 WIDE :** L'informazione dello schermo ampio viene registrata sul nastro. **0002 NORMAL :** L'informazione dello schermo ampio non viene registrata sul nastro. **<Nota>** Se si seleziona SDTI/1394 come segnali di ingresso usando il tasto INPUT SELECT, l'informazione dello schermo ampio dei segnali di ingresso viene registrata indipendentemente da questa impostazione del menu.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <VIDEO>

No./Voce	Descrizione
660 **UMID REC**	**Seleziona se registrare o meno l'informazione UMID sul nastro.** **0000 OFF :** L'informazione UMID non viene registrata sul nastro. Inoltre, i segnali di uscita EE vengono soppressi. **0001 ON :** L'informazione UMID viene registrata sul nastro. **<Note>** ● Se come segnali di ingresso sono stati selezionati segnali SDTI/1394 usando il tasto INPUT SELECT, l'informazione UMID sui segnali di ingresso viene registrata indipendentemente dalla regolazione di questo menù. ● Se come regolazione dell'opzione No. 106 (EE MODE SEL) del menù di impostazione è stato selezionato THRU, l'informazione UMID dei segnali di uscita EE viene soppressa.
661 **UMID GEN**	**Seleziona l'informazione UMID di base da registrare sul nastro quando si è selezionato ON come regolazione dell'opzione No. 660 (UMID REC) del menù di impostazione.** **0000 INT :** L'informazione UMID di base di nuova creazione di questa unità viene sempre registrata. **0001 EXT :** L'informazione UMID di base dei segnali di ingresso viene registrata. L'informazione UMID di base di nuova creazione di questa unità viene registrata se sui segnali di ingresso non c'è l'informazione UMID di base. **<Nota>** Il pacchetto sorgente (dell'informazione UMID) del segnale di ingresso viene registrato sul nastro, indipendentemente dalla regolazione di questo menù.
662 **UMID POS**	**Regola la linea su cui viene sovrimpressa l'informazione UMID.** **0000 BLANK** **0001 8L** **: :** **0010 17L** **: :** **0015 22L** **<Nota>** La riga selezionata per le regolazioni delle opzioni No. 501 (VITC POS-1) e No. 502 (VITC POS-2) del menù di impostazione non può essere selezionata per questa opzione.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <AUDIO>

No./Voce	Descrizione
701 CH1 IN LV	Seleziona la commutazione del livello di riferimento (CH1) dell'ingresso audio. 0000 4dB 0001 0dB 0002 –20dB
702 CH2 IN LV	Seleziona la commutazione del livello di riferimento (CH2) dell'ingresso audio. 0000 4dB 0001 0dB 0002 –20dB
706 CH1 OUT LV	Seleziona la commutazione del livello di riferimento (CH1) dell'uscita audio. 0000 4dB 0001 0dB 0002 –20dB
707 CH2 OUT LV	Seleziona la commutazione del livello di riferimento (CH2) dell'uscita audio. 0000 4dB 0001 0dB 0002 –20dB
711 MONIL OUT LV	Seleziona la commutazione del livello di riferimento (Lch) dell'uscita monitor audio. 0000 4dB 0001 0dB 0002 –20dB
712 MONIR OUT LV	Seleziona la commutazione del livello di riferimento (Rch) dell'uscita monitor audio. 0000 4dB 0001 0dB 0002 –20dB
713 MONI OUT	Seleziona se accoppiare o meno il livello del volume di uscita audio del monitor al controllo di volume della presa della cuffia. 0000 UNITY : Il volume viene erogato a un livello fisso, indipendentemente dalla posizione del controllo di volume. 0001 VAR : Il volume di uscita audio del monitor viene accoppiato al controllo di volume.
715 CH1 IN SEL	Seleziona l'ingresso CH1 quando si è selezionato USER SET premendo il selettore di ingresso AUDIO dell'apparecchio. 0000 ANA : Ingresso analogico 0001 DIGI : Ingresso digitale
716 CH2 IN SEL	Seleziona l'ingresso CH2 quando si è selezionato USER SET premendo il selettore di ingresso AUDIO dell'apparecchio. 0000 ANA : Ingresso analogico 0001 DIGI : Ingresso digitale

No./Voce	Descrizione
719 DIGI IN SEL	Seleziona l'ingresso digitale CH1 e CH2 quando si è selezionato USER SET premendo il selettore di ingresso AUDIO dell'apparecchio. 0000 AES : Ingresso AES/EBU 0001 SIF : Ingresso SDI <Nota> Se non si è installata una scheda opzionale (AJ-YA755G), il menù di impostazione No. 719 non viene visualizzato.
721 MONI CH SEL	Seleziona l'uscita di monitoraggio 0000 MANU : Il segnale di uscita è come selezionato con i tasti MONITOR SELECT. 0001 AUTO : L'uscita PCM AUDIO viene selezionata entro la gamma di velocità da –0.43 (–0.5)× a +1×; viene selezionato automaticamente CUE per tutte le altre velocità del nastro. <Nota> Il valore per il nastro DV/DVCAM è mostrato tra parentesi ( ). 0002 PCM : Il segnale PCM AUDIO viene erogato oltre la gamma da –10× a +10×. <Nota> Questa regolazione del menù di impostazione ha effetto quando è stato selezionato CH1 o CH2 con i tasti MONITOR SELECT L e R del pannello anteriore. (Se è stato selezionato CUE, il segnale di accesso viene erogato a tutte le velocità indipendentemente dalla regolazione del menù di impostazione.)
722 REC CH1	Seleziona i segnali d'ingresso da registrare sulla pista audio CH1. 0000 CH1 : Segnale CH1 d'ingresso audio 0001 CH2 : Segnale CH2 d'ingresso audio 0002 CH1+2 : Segnale misto CH1 e CH2 d'ingresso audio
723 REC CH2	Seleziona il segnale d'ingresso da registrare sulla pista audio CH2. 0000 CH1 : Segnale CH1 d'ingresso audio 0001 CH2 : Segnale CH2 d'ingresso audio 0002 CH1+2 : Segnale misto CH1 e CH2 d'ingresso audio
726 REC CUE	Seleziona il segnale d'ingresso da registrare in CUE. 0001 CH1 : Ingresso CH1 audio 0002 CH2 : Ingresso CH2 audio 0003 CH1+2 : Segnale misto CH1 e CH2 audio
727 PB FADE	Seleziona il metodo di trattamento dei punti di montaggio audio (punto IN, punto OUT) durante la riproduzione. 0000 AUTO : Secondo lo stato durante la registrazione 0001 CUT : CUT forzato 0002 FADE : FADE forzato

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <AUDIO>

No./Voce	Descrizione
728 **EMBEDDED AUD**	**Seleziona la sovrapposizione dei dati audio all'uscita SDI.** **0000 OFF :** I dati non vengono sovrapposti **0001 ON :** I dati vengono sovrapposti **<Nota>** Se non si è installata una scheda opzionale (AJ-YA755G), il menù di impostazione No. 728 non viene visualizzato.
731 **CUE OUT SEL**	**Seleziona se il segnale CUE deve essere erogato oppure no sulla linea principale d'uscita nel modo di ricerca.** **0000 OFF :** CUE (localizzato) non viene erogato **0001 ON :** CUE viene erogato **<Note>** ● Questa funzione opera soltanto quando si è selezionata una regolazione diversa da MANU con la voce No. 721 (MONI CH SEL) del menu d'impostazione. ● I canali di uscita del sistema principale del segnale usati per l'uscita CUE differiscono secondo la regolazione selezionata con la voce No. 735 (MON AUTO SEL) del menu d'impostazione. Se viene selezionato L/R: CUE viene erogato a CH1 e CH4. Se viene selezionato L: Cue viene erogato a CH1. Se viene selezionato R: Cue viene erogato a CH2. ● Se come regolazione del menù di impostazione No. 721 [MONI CH SEL] è stato selezionato PCM, viene erogato PCM.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

No./Voce	Descrizione
733 **CUE OUT**	**Seleziona il tempo per l'immagine di uscita, e l'uscita CUE quando come uscita di monitoraggio è stato selezionato CUE.** **0000 NORMAL :** Il tempo si allinea con l'immagine erogata. **0001 DIRECT :** Qualsiasi cosa sia stata registrata sul nastro verrà erogata senza dilazioni. **<Nota>** Quando è stato selezionato DIRECT, il tempo dell'immagine erogata e quello della localizzazione erogata non si allinea appropriatamente.
734 **MONI SEL INH**	**Seleziona se abilitare o meno il funzionamento del tasto MONITOR SELECT del pannello anteriore.** **0000 OFF :** Il funzionamento viene abilitato. **0001 ON :** Il funzionamento viene disabilitato. **0002 ON1 :** Il funzionamento viene disabilitato nella modalità di display FULL, e abilitato nella modalità di display FINE.
735 **MON AUTO SEL**	**Anche se viene automaticamente erogato CUE all'uscita di monitoraggio secondo il modo operativo quando è stata selezionata una regolazione AUTO del menù di impostazione No. 721 (MONI CH SEL), viene usato il menù di impostazione MONI AUTO SEL per selezionare il canale di monitoraggio da commutare automaticamente a CUE.** **0000 L/R :** Cue viene erogato ad entrambi i canali destro e sinistro. **0001 L :** Cue viene erogato soltanto al canale sinistro. **0002 R :** Cue viene erogato soltanto al canale destro.

<Riguardo all'uscita CUE nella modalità di ricerca>
La tabella sotto mostra come l'uscita CUE al monitor e le uscite del sistema principale del segnale differiscono secondo come sono combinate le regolazioni delle voci del menu d'impostazione (No. 721, No. 731 e No. 735).

731 CUE OUT SEL	721 MONI CH SEL	735 MON AUTO SEL	Uscita monitor		Uscita sistema principale segnale	
			Lch	Rch	CH1	CH2
OFF	MANU	——	PCM *1	PCM *1	PCM *1	PCM *1
	AUTO	L/R	CUE	CUE		
		L	CUE	PCM *1		
		R	PCM *1	CUE		
	PCM	——	PCM *2	PCM *2	PCM *2	PCM *2
ON	MANU	——	PCM *1	PCM *1	PCM *1	PCM *1
	AUTO	L/R	CUE	CUE	CUE	CUE
		L	CUE	PCM *1	CUE	PCM *1
		R	PCM *1	CUE	PCM *1	CUE
	PCM	——	PCM *2	PCM *2	PCM *2	PCM*2

<Note>
∗1: L'uscita del segnale audio PCM viene silenziata quando si usa il videoregistratore fuori della normale velocità da –0,43 a +1.
∗2: L'uscita del segnale audio PCM viene silenziata quando si usa il videoregistratore fuori della normale velocità da –10 a +10.
Quando si seleziona AUTO, il segnale audio PCM viene erogato entro la normale velocità da –0,43 a +1, anche nella modalità di uscita CUE automatica.

Menù USER <AUDIO>

No./Voce	Descrizione
750 **DV PB ATT**	**Seleziona il livello di uscita audio durante la riproduzione DV.** **0000** **OFF :** Il livello di uscita audio non viene attenuato. **0001** **ON :** Il livello di uscita audio non viene attenuato (ridotto).
751 **REC PT MUTE**	**Seleziona se silenziare o meno il suono sui punti di unione delle registrazioni durante la riproduzione DV/DVCAM.** **0000** **OFF :** Il suono non viene silenziato. **0001** **ON :** Il suono viene silenziato.
752 **DV OUTPUT**	**Seleziona i segnali di uscita AUDIO CH1 e CH2 durante la riproduzione nel formato DV o DVCAM.** **0000** **ST1 :** I segnali della pista CH1 vengono erogati a CH1, e i segnali della pista CH2 a CH2. (Durante la ripresa viene erogato soltanto il suono.) **0001** **ST2 :** I segnali della pista CH3 vengono erogati a CH1, e i segnali della pista CH4 a CH2. (Viene erogato soltanto il suono del riversamento audio.) **0002** **ST1+2 :** I segnali miscelati delle piste CH1 e CH3 vengono erogati a CH1, e i segnali miscelati delle piste CH2 e CH4 a CH2. (Il suono durante la ripresa e il suono del riversamento audio vengono erogati simultaneamente.) **<Nota>** Questa opzione diventa effettiva soltanto quando si riproduce una videocassetta DV o DVCAM con una registrazione di 32 kHz/4 canali.
753 **REF LEVEL**	**Per regolare il livello di riferimento audio.** **0000** **FS-20 :** –20 dB **0000** **FS-18 :** –18 dB **0000** **FS-12 :** –12 dB

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <V BLANK>

No./Voce	Descrizione
800 **ADD LINE**	**Per selezionare il modo per i segnali di registrazione sulle linee supplementari.** **0000 OFF :** Non si registrano segnali sulle linee supplementari. **0001 YC422 :** I segnali modo 422 vengono registrati su una linea. **<u>0002</u> <u>YC411</u> :** I segnali modo 411 vengono registrati su una linea. **0003 Y1_B/W :** Viene registrato su una linea,direttamente, solo il segnale Y. **0004 Y1_BPF :** Viene registrato su una linea solo il segnale Y dopo che è stato separato dal segnale C. **0005 C1 :** Viene registrato su una linea solo il segnale C. **0006 Y2_B/W :** Solo il segnale Y viene registrato su due linee direttamente. **0007 Y2_BPF :** Viene registrato su due linee solo il segnale Y dopo che è stato separato dal segnale C. **0008 C2 :** Viene registrato su due linee solo il segnale C. **<Nota>** Quando viene selezionata una regolazione da “0001 (YC422)” a “0008 (C2)” e viene premuto il tasto STOP, l’operazione si trasferisce al sotto-schermo, e si può selezionare la linea o le linee di registrazione. Per ritornare dal sotto-schermo, premere di nuovo il tasto STOP.
Sotto-schermo	
00 **REC LINE1**	**Per selezionare la linea supplementare dove i segnali si devono registrare.** **0000 7L** **: :** **0015 22L** **0016 320L** **: :** **0031 335L** **<u>0032</u> <u>623L</u>**
01 **REC LINE2**	**Per selezionare la linea supplementare dove i segnali si devono registrare.** **0000 7L** **: :** **0015 22L** **0016 320L** **: :** **<u>0018</u> <u>322L</u>** **: :** **0031 335L** **0032 623L** **<Nota>** Quest’articolo di menù non viene visualizzato quando è stata selezionata la regolazione modo linea supplementare da “1” a “5”.

No./Voce	Descrizione
803 **TELETEXT DET**	**Per selezionare il metodo da usare per scoprire le linee in cui i segnali teletext devono essere registrati.** **<u>0000</u> <u>OFF</u> :** Non sono registrati i segnali teletext. **0001 AUTO :** I segnali teletext vengono scoperti e registrati automaticamente. **0002 MANU :** Vengono selezionate e posizionate le linee dove si devono registrare i segnali teletext. **<Note>** ● Il numero di linee in cui possono essere registrati i segnali teletext dipende dal numero delle linee registrate che sono state inserite come la regolazione No. 800 (ADD LINE) menù d’impostazione. [Guarda “Numero delle linee che si possono posizionare per teletext.”] ● Quando viene selezionata la regolazione “MANU” e viene premuto il tasto STOP, l’operazione si trasferisce al sotto-schermo, e viene selezionato il numero delle linee da registrare. Per ritornare dal sotto-schermo, premere di nuovo il tasto STOP. ● Se il segnale di ingresso non è standard o per la regolazione del menu di impostazione No. 303 (STD/NONSTD) è stato selezionato N-STD, i segnali teletext non vengono riprodotti correttamente nella modalità EE.
Sotto-schermo	
00 **REC LINE1** **:** **14** **REC LINE15**	**Per selezionare le linee in cui si devono registrare i segnali teletext.** **<u>0000</u> <u>OFF</u> 0009 15&328** **0001 7&320 0010 16&329** **0002 8&321 0011 17&330** **0003 9&322 0012 18&331** **0004 10&323 0013 19&332** **0005 11&324 0014 20&333** **0006 12&325 0015 21&334** **0007 13&326 0016 22** **0008 14&327**

Numero delle linee che si possono posizionare per il TELETEXT

Il numero di linee differisce secondo se si è selezionato ON o OFF per la regolazione dell’opzione No. 660 (UMID REC) del menù di impostazione.

No. 800: Valore di regolazione ADD LINE	Numero delle linee che si possono posizionare	
	UMID REC: ON	UMID REC: OFF
OFF	12	14
YC422	5	7
YC411	8	10
Y1_B/W, Y1_BPF, C1	12	14
Y2_B/W, Y2_BPF, C2	5	7

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <V BLANK>

No./Voce	Descrizione
804 **BLANK LINE**	**Attiva e disattiva lo spegnimento nel periodo di spegnimento verticale dei segnali di uscita video.** **0000 BLANK :** Lo spazio vuoto viene eseguito per forza per tutte le linee. **0001 THRU :** Lo spazio vuoto non si esegue per alcune linee. **0002 MANU :** Lo spazio vuoto ON o OFF viene selezionato per ciascuna linea. **<Nota>** Quando viene selezionata la regolazione “MANU” e viene premuto il tasto STOP, l’operazione si trasferisce al sotto-schermo, e ON o OFF può essere selezionato per ciascuna linea. Per ritornare dal sotto-schermo, premere di nuovo il tasto STOP.
Sotto-schermo	
00 **LINE 7&320** **:** **15** **LINE 22&335**	**0000 BLANK :** Lo spazio vuoto viene eseguito per forza. **0001 THRU :** Non viene eseguito lo spazio vuoto.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Menù USER <MENU>

No./Voce	Descrizione
A00 **LOAD**	**Questo seleziona il file utente il cui contenuto sarà caricato nell'USER1.** **0000 USER2 :** Vengono caricati i contenuti del file USER2. **0001 USER3 :** Vengono caricati i contenuti del file USER3. **0002 USER4 :** Vengono caricati i contenuti del file USER4. **0003 USER5 :** Vengono caricati i contenuti del file USER5. **<Nota>** Quando si preme il tasto SET dopo il caricamento, la regolazione verrà immagazzinata nella memoria. Quando viene premuto il tasto MENÙ, non cambierà la regolazione.
A01 **SAVE**	**Questo seleziona il file utente entro il quale saranno preservate le regolazioni USER1.** **0000 USER2 :** Le regolazioni sono preservate in USER2. **0001 USER3 :** Le regolazioni sono preservate in USER3. **0002 USER4 :** Le regolazioni sono preservate in USER4. **0003 USER5 :** Le regolazioni sono preservate in USER5. **0004 LOCKED :** Il display appare quando tutti i file user (utente) sono nel cambio vietato. **<Note>** ● I file utente il cui stato è stato posizionato al cambio di divieto non può essere selezionato. ● Quando tutti i file utente sono nello stato di cambio proibito, appare il display "LOCKED" e i contenuti non si possono preservare.
A02 **P. ON LOAD**	**Questo carica i contenuti del file utente selezionato nell'USER1 e inizia l'operazione con le regolazioni USER1 quando la corrente è accesa.** **0000 OFF :** L'operazione è iniziata con le regolazioni del file utente precedentemente posizionato. **0001 USER2 :** I contenuti di USER2 sono caricati nell'USER1 e le operazioni hanno inizio con le regolazioni dell'USER1. **0002 USER3 :** I contenuti dell'USER3 sono caricati nell'USER1 e le operazioni hanno inizio con le regolazioni dell'USER1. **0003 USER4 :** I contenuti dell'USER4 sono caricati nell'USER1 e le operazioni hanno inizio con le regolazioni dell'USER1. **0004 USER5 :** I contenuti dell'USER5 sono caricati nell'USER1 e le operazioni hanno inizio con le regolazioni dell'USER1.

No./Voce	Descrizione
A03 **MENU LOCK**	**Questo seleziona se posizionare o rilasciare il file utente (USER2 – USER5) nel modo blocco.** **0000 OFF :** Il blocco viene rilasciato (si possono fare cambiamenti). **0001 ON :** È posizionato il blocco (i cambiamenti sono vietati). **<Nota>** Non si può selezionare il blocco per l'USER1.

<Note>

- No. A00 (LOAD), No. A01 (SAVE) e No. A02 (P.ON LOAD) sono voci del menù che possono essere posizionate solo per l'USER1.
  Essi non sono visualizzati con i file USER2 – USER5.
- No. A03 (MENÙ LOCK) è la voce del menù che si può posizionare per i file USER2 – USER5.
  Esso non è visualizzato con USER1.

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

Codice di tempo/bit utente

Codice di tempo

Il codice di tempo viene usato quando il segnale del codice di tempo generato dal generatore dei codici, codice di tempo (generatore del tempo campione codificato) deve essere registrato sul nastro, i suoi valori devono essere letti dal lettore dei codici di tempo (lettore del segnale del tempo campione codificato) e la posizione assoluta del nastro deve essere visualizzata in incrementi di ore, minuti, secondi e quadri.

Il codice di tempo viene scritto nell'area sottocodice (area dei dati) della pista elicoidale. Ciò consente di eseguire indipendentemente il montaggio di inserimento usando soltanto il codice di tempo. Inoltre, la velocità di riproduzione del videoregistratore può essere letta dal modo d'arresto alla riproduzione al rallentatore e fino alla riproduzione ad alta velocità (100× circa la velocità normale).

I valori del codice di tempo sono indicati usando il display e le funzioni di sovrapposizione.

TCR 00 : 07 : 04 : 24
ore minuti secondi quadri

Bit utente

"Bit utente" si riferisce al quadro di dati di 32 bit (8 cifre) tra i segnali del codice di tempo rilasciato agli utenti. Esso consente di registrare i valori numerici dell'operatore.

I caratteri alfanumerici che possono essere usati per il bit utente sono le cifre da 0 a 9 e le lettere da A a F.

Regolazione del codice di tempo interno.

1 Disporre il videoregistratore nella modalità di arresto.

2 Selezionare "TC" usando il tasto COUNTER.

3 Regolare la modalità di scorrimento del generatore dei codici di tempo sul menù di impostazione NO. 513 (RUN MODE).

REC:
Il generatore dei codici di tempo interno avanza durante la registrazione.

FREE:
Quando il videoregistratore è acceso, il generatore dei codici di tempo interno avanza indipendentemente dal modo operativo.

4 Regolare l'interruttore TCG sulla modalità REGEN.

REGEN:
In questa modalità, la continuità dei codici di tempo originali precedenti il montaggio viene mantenuta.
- Una regolazione più dettagliata è possibile usando i menù di impostazione No. 503 (TCG REGEN) e No. 504 (REGEN MODE).

PRESET:
In questa modalità, la registrazione comincia dal valore regolato con il tasto TCG.
- Durante il montaggio automatico, qualsiasi regolazione sia stata selezionata sul menù di impostazione No. 504 viene usata per la rigenerazione, anche se l'interruttore TCG è stato posizionato su PRESET.

5 Usare il tasto TC PRESET per regolare il numero iniziale del codice di tempo o del bit utente.

① Premere il tasto TC PRESET. Il gruppo di cifre più a sinistra comincia a lampeggiare.
② Per cambiare il valore, girare la manopola di ricerca mantenendo premuto il tasto di ricerca.
③ Girare la manopola di ricerca per selezionare il gruppo di cifre da regolare. Le cifre selezionate cominciano a lampeggiare.
La gamma di regolazione è come segue:
- Codice di tempo:
  Da 00:00:00:00 a 23:59:59:24
- Bit utente:
  Da 00:00:00:00: a FF FF FF FF

④ Ripetere i passi ② e ③ per cambiare qualsiasi altro valore.
⑤ Dopo aver regolato il numero iniziale, premere il tasto SET.
Nella modalità FREE RUN, i codici di tempo cominciano ad avanzare.
⑥ Procedere con la registrazione o il montaggio.

Regolazione del codice di tempo esterno

1 Disporre il videoregistratore nella modalità di arresto.

2 Selezionare “TC” usando il tasto COUNTER.

3 Posizionare l’interruttore TCG su EXT. (Selezione del codice di tempo esterno)

4 Sul menù di impostazione No. 505 (EXT TC SEL) si possono selezionare le regolazioni seguenti.

LTC:

Il segnale LTC alimentato al connettore TIME CODE IN (XLR) del pannello posteriore viene registrato come TC.

<Nota>

LTC deve essere sincronizzato con il segnale video.

VITC:

Il VITC del segnale video di ingresso viene registrato come TC.

Riproduzione del codice di tempo/bit utente

1 Disporre il videoregistratore nella modalità di arresto.

2 Selezionare “TC” o “UB” usando il tasto COUNTER.

3 Premere il tasto PLAY.

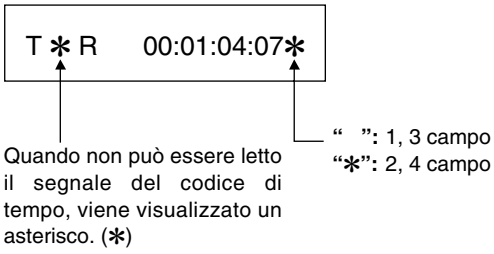
La riproduzione comincia e il codice di tempo viene visualizzato sul display.

Se SUPER è regolato a ON, il valore del codice di tempo viene sovrapposto ai segnali video dal connettore VIDEO OUT 3.

<Note>

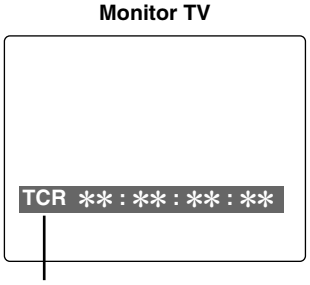
- Installando nel videoregistratore la scheda SDI (AJ-YA755G, disponibile come accessorio opzionale), il valore del codice di tempo viene sovrapposto anche ai segnali video dal connettore SDI OUT 3.
- Se il segnale del codice di tempo non può essere letto, il codice di tempo viene automaticamente interpolato dal segnale CTL.

  Il display (sovrapposto) appare come mostrato sotto.


T ✻ R 00:01:04:07✻
Quando non può essere letto il segnale del codice di tempo, viene visualizzato un asterisco. (✻)
“ ”: 1, 3 campo
“✻”: 2, 4 campo

Sovrapposizioni sullo schermo

I segnali di comando, codice di tempo ecc., vengono visualizzati usando abbreviazioni.



Abbreviazioni:

CTL : Valore di conteggio segnale di controllo

TCR : Dati del codice di tempo registrati nell'area SBC

TCR. : Dati del codice di tempo registrati nell'area VAUX

UBR : Dati del bit utente registrati nell'area SBC

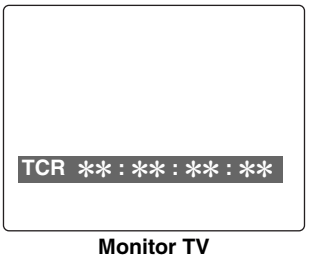
UBR. : Dati del bit utente registrati nell'area VAUX

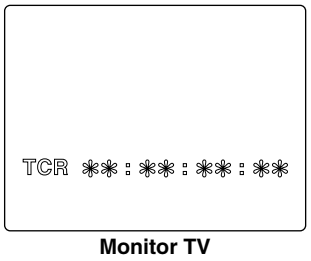
TCG : Dati del codice di tempo del generatore dei codici di tempo

UBG : Dati del bit utente del generatore dei codici di tempo

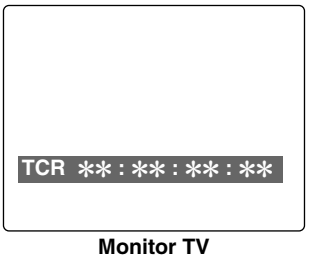
<Nota>
Se i dati non vengono letti correttamente dal nastro, viene visualizzato [T✱R], [T✱R.], [U✱R] o [U✱R.].

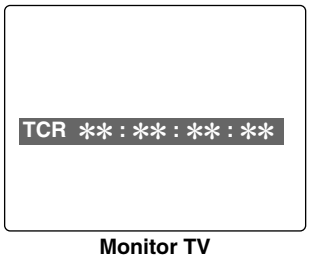
Caratteri visualizzati
Il fondo dei caratteri sovrapposti sul display può essere cambiato usando il menù di impostazione No. 011 (CHARA TYPE).



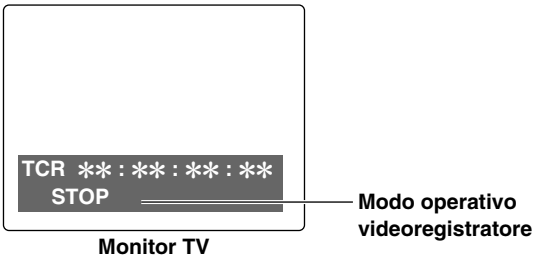


Posizione di display
La posizione dei caratteri sovrapposti sul display può essere cambiata usando i menù d'impostazione No. 009 (CHARA H-POS) e No. 010 (CHARA V-POS).





Modo operativo
Il modo operativo del videoregistratore può essere visualizzato usando il menù d'impostazione No. 008 (DISPLAY SEL).



Questa sezione spiega come vengono selezionati i segnali d'erogazione e il segnale riferimento servo.

Sincronizzazione esterna dei segnali erogazione video

I segnali erogazione video sono erogati in sincronizzazione con il segnale d'ingresso REF VIDEO o il segnale d'ingresso video.

Come mostrato nella figura sottostante, questo segnale viene selezionato in conformità con le regolazioni del menù d'impostazione, modo VTR e disponibilità del segnale d'ingresso video.

<Note>

La sincronizzazione è determinata come segue in dipendenza alla disponibilità del segnale d'ingresso REF VIDEO quando è stato selezionato "BB", "CB100" o "CB75" come da regolazione (INT SG) menù d'impostazione No. 600.

- Quando il segnale d'ingresso REF VIDEO è disponibile:
  Sincronizzazione con il segnale d'ingresso REF VIDEO
- Quando il segnale d'ingresso REF VIDEO non è disponibile:
  Sincronizzazione interna

Segnale riferimento servo

Il segnale d'ingresso REF VIDEO o il segnale d'ingresso video viene selezionato come segnale di riferimento servo. Come mostrato nella figura sottostante, il segnale viene selezionato secondo le regolazioni menù d'impostazione, modo VTR e disponibilità del segnale d'ingresso video.

<Note>

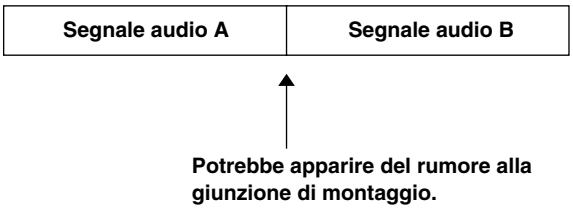
La sincronizzazione è determinata come segue in dipendenza alla disponibilità del segnale d'ingresso REF VIDEO quando è stato selezionato "BB", "CB100" o "CB75" come da regolazione (INT SG) menù d'impostazione No. 600.

- Quando il segnale d'ingresso REF VIDEO è disponibile:
  Sincronizzazione con il segnale d'ingresso REF VIDEO
- Quando il segnale d'ingresso REF VIDEO non è disponibile:
  Sincronizzazione interna

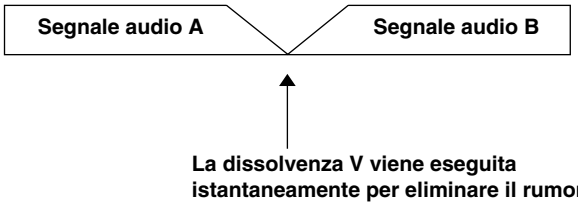
Funzione di dissolvenza V audio

Quando si effetua il montaggio dei nastri, l'informazione della selezione di giunzione del punto di montaggio (No. 311 e 312 del menù d'impostazione) viene registrata sul nastro.
Questa informazione viene poi avvertita durante la riproduzione, e la dissolvenza o il trattamento di taglio vengono eseguiti automaticamente per queste sezioni.
Questo, però, soltanto se la selezione della dissolvenza di riproduzione (No. 727) è AUTO.

Quando la selezione di giunzione del punto di montaggio (No. 311 e 312 del menù d'impostazione) è CUT.



Quando la selezione di giunzione del punto di montaggio (No. 311 e 312 del menù d'impostazione) è FADE.



<Note>

- Quando la selezione di dissolvenza della riproduzione (No. 727) è CUT, il trattamento di taglio viene eseguito per tutte le giunzioni.
- Quando la selezione di dissolvenza della riproduzione (No. 727) è FADE, il trattamento di dissolvenza V viene eseguito per tutte le giunzioni.

Canale di registrazione audio e selezione uscita di monitoraggio

Canale di registrazione audio

I canali di registrazione audio sono selezionati sul menù d'impostazione AUDIO come mostrato sotto.

Pista di registrazione	Segnale di registrazione
CH1	Ingresso CH1/Ingresso CH2/ Ingresso CH1+Ingresso CH2
CH2	Ingresso CH1/Ingresso CH2/ Ingresso CH1+Ingresso CH2
CUE	Ingresso CH1/Ingresso CH2/ Ingresso CH1+Ingresso CH2

Canale di uscita monitorizzato

I canali di uscita di monitoraggio si selezionano con i tasti MONITOR SELECT e MONITOR MIX, come mostrato sotto.

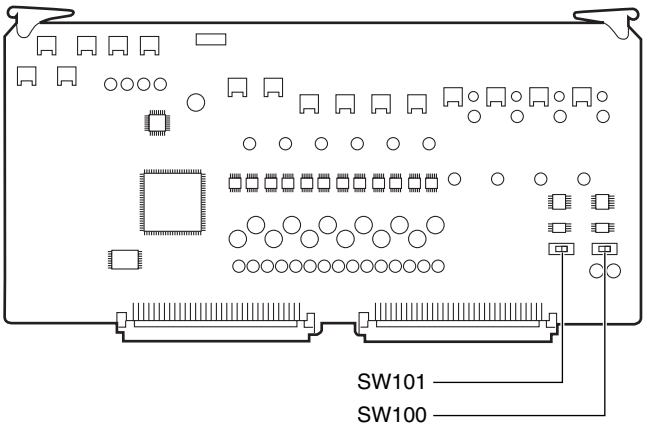
Uscita monitor	Segnale d'uscita
L	CH1/CH2/CH1+CH2/CUE
R	CH1/CH2/CH1+CH2/CUE

Scheda di circuito stampato

F1 scheda (AUDIO)

Interruttore No.	Funzione
SW100	**SW Impedenza ingresso audio** Regola l'impedenza ingresso audio CH1. **HIGH/600Ω**
SW101	**SW Impedenza ingresso audio** Regola l'impedenza ingresso audio CH2. **HIGH/600Ω**

Le regolazioni sottolineate sono quelle iniziali.

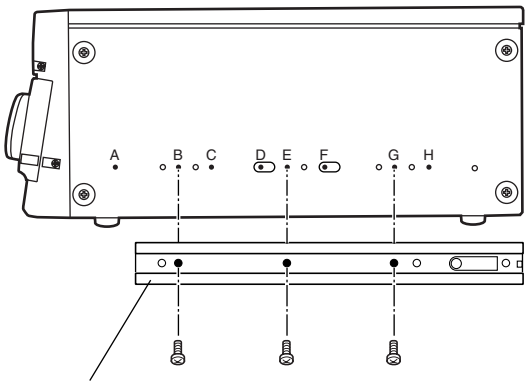


Montaggio su rack

L'apparecchio può essere montato su un rack standard di 19 pollici usando gli adattatori di montaggio su rack (AJ-MA75P) opzionali. Per le rotaie di installazione, si consiglia di usare quelle di 18 pollici e la staffa (modello No. CC3061-99-0400) Chassis Trak. (L'unità completa della rotaia scivolo e della staffa non è fornita da Panasonic.)
Per ulteriori dettagli, rivolgersi al rivenditore.

1 Attaccare i membri interni delle rotaie scivolo.
Per i posti dove attaccare le viti, riferirsi alla illustrazione sotto.

Posti dove fissare le viti sul lato destro (R) dei membri interni delle rotaie scivolo.



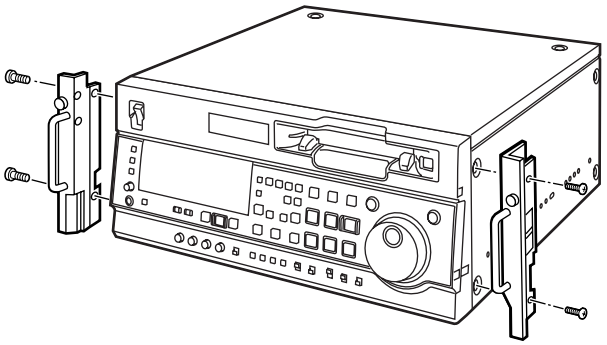
Membro interno

<Note>
- La lunghezza delle viti usate è soggetta a restrizioni. (B, G: 10 mm, E: 6 mm)
- Attaccare gli elementi interni alla stessa posizione sul lato sinistro (L).
- Fissare i membri in posizione usando 3 viti su ciascun lato (totale: 6 viti).
- Attualmente le lettere da "A" a "H" non sono contrassegnate sui pannelli laterali.

2 Attaccare le staffe dei membri esterni al rack.
Accertarsi che l'altezza delle staffe destra e sinistra sia la stessa.

3 Rimuovere le 4 viti di fronte per attaccarle sui pannelli destro e sinistro.

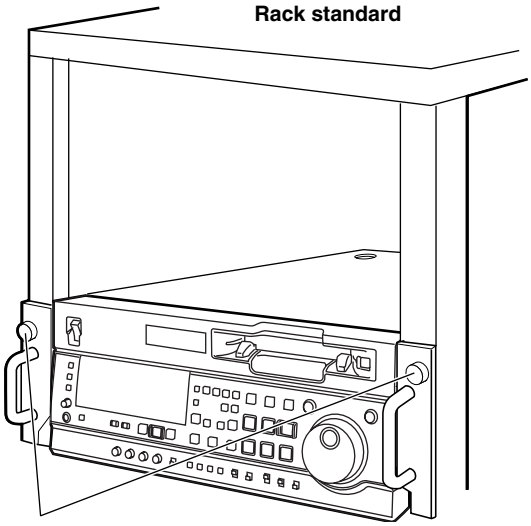
4 Attaccare l'adattatore di montaggio su rack AJ-MA75P usando le stesse 4 viti.



Adattatori del montaggio su rack

5 Rimuovere i quattro piedini di gomma dalla parte inferiore dell'apparecchio, e installare l'apparecchio sul rack.
Dopo l'installazione, accertarsi che l'apparecchio si muova scorrevolment lungo le rotaie.

Rack standard



Fissare al rack con le viti di fissaggio.

<Note>
- Mantenere la temperatura all'interno del rack entro i 5°C e i 40°C.
- Fissare saldamente il rack al pavimento, in modo che non si rovesci quando si tira fuori il videoregistratore.

Pulizia delle testine del video

Questa unità è dotata di una funzione di pulizia automatica delle testine, che riduce automaticamente la quantità di sporco sulle testine video. Tuttavia, per accrescere al massimo l'affidabilità dell'unità, si raccomanda di pulire le testine video come e quando appropriato.

Per ulteriori dettagli sul modo di pulire le testine, rivolgersi a un nostro centro di assistenza o al rivenditore.

Condensa

La condensa si forma per lo stesso principio che produce le gocce d'acqua sui vetri delle finestre di una stanza riscaldata. Essa si forma quando si sposta l'apparecchio o le videocassette tra luoghi dove ci sono grandi variazioni di temperature o umidità, oppure se:

- Vengono portati in un luogo molto umido, pieno di vapore, o in una stanza subito dopo che è stata riscaldata.
- Vengono portati improvvisamente da un posto freddo ad uno caldo o umido.

Se si deve spostare l'apparacchio in luoghi come quelli descritti, lasciarlo per circa dieci minuti nel nuovo ambiente senza accenderlo immediatamente.
Se nell'apparecchio si forma della condensa, sul display del contatore lampeggia "E-20" e la videocassetta viene automaticamente espulsa.

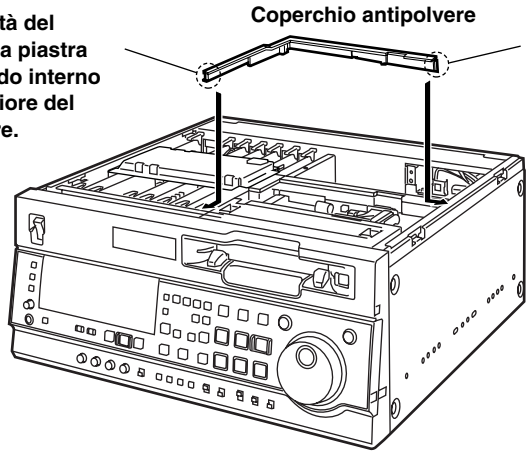
Lasciare l'apparecchio acceso finché "E-20" non scompare dal display.

Manutenzione

Prima di cominciare il lavoro di manutenzione, spegnere l'apparecchio e, prendendolo per la spina, staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
Usare un panno morbido per pulire l'esterno dell'apparecchio.
Per lo sporco o macchie difficili da togliere, usare un panno leggermente inumidito con un detergente da cucina molto diluito e strizzato completamente.
Dopo aver tolto lo sporco con il panno umido, finire con un panno asciutto.

<Nota>
Non usare alcol, benzolo, diluenti o un qualsiasi altro solvente, perché potrebbero rovinare il colore delle parti esterne o danneggiare la vernice di rivestimento.

Modo si attaccare il coperchio antipolvere


Coperchio antipolvere
❷ Inserire l'estremità del coperchio sotto la piastra metallica sul bordo interno della parte superiore del pannello anteriore.
❶ Inserire l'estremità del coperchio sotto la piastra metallica sul bordo interno della parte superiore del pannello laterale.

Messaggi di errore

Quando si verifica un avvertimento nell'apparecchio, il numero di errore viene visualizzato sul display del contatore.
Aprire il menù DIAG per visualizzare una descrizione dell'errore sul display del contatore o sul monitor TV.
Quando si verifica un malfunzionamento nell'apparecchio, il numero di errore lampeggia sul display del contatore.

Menù DIAG

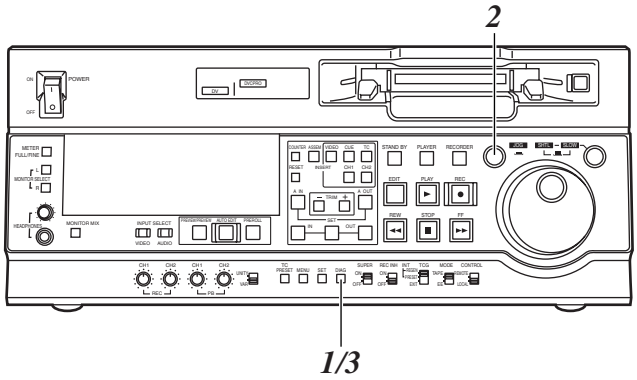
Visualizza le informazioni del videoregistratore.
Le informazioni del videoregistratore includono quelle "WARNING", "HOURS METER" (tempo d'utilizzo) e "UMID" (Unique Material Identifier).
Sul monitor appare un menù DIAG quando esso è collegato al connettore VIDEO OUT 3/SDI OUT 3 della sezione connettori.
<Nota>
Installando nel videoregistratore la scheda SDI (AJ-YA755G, disponibile come accessorio opzionale), si può visualizzare il menu DIAG anche sul monitor TV collegato al connettore SDI OUT 3.

■ Visualizzazione del menù DIAG

1 Premere il tasto DIAG.
Lo schermo del menù DIAG viene visualizzato sul monitor, e il messaggio viene visualizzato sul display del contatore.

2 Ad ogni pressione di questo tasto, l'indicazione cambia come segue: "WARNING" ➧ "HOURS METER" ➧ "UMID INFO" ➧ e così via.

3 Premere di nuovo il tasto DIAG, per tornare al display originale.



■ Display delle informazioni "WARNING"

- Viene visualizzato un messaggio di avvertimento ogni volta che si verifica un avvertimento.
  Se non sono stati rilevati avvertimenti viene visualizzato "NO WARNING".
- Se si verificano avvertimenti multipli, le descrizioni di ciascun avvertimento possono essere controllate girando la manopola dial.

■ Visualizzazione delle informazioni “HOURS METERS”

Girare la manopola dial per spostare il cursore (✻).
La descrizione delle voci dove è localizzato il cursore viene mostrata sul display del contatore.

No./Voce	Descrizione
Ser ************	Visualizza il No. seriale dell’unità.
H00 **OPERATION**	Visualizza il tempo di alimentazione in unità di un’ora.
H01 **DRUM RUN**	Visualizza il tempo di rotazione del tamburo in unità di un’ora.
H02 **TAPE RUN**	Visualizza il tempo di scorrimento del nastro durante i modi FF, REW, PLAY, SEARCH (JOG, SLOW, SHTL) REC e il modo EDIT (tranne per STILL nel modo JOG, SLOW, o SHTL) in un’unità di un’ora.
H03 **THREADING**	Il numero di volte che il nastro viene avvolto (caricato)/disavvoto (scaricato) viene visualizzato in singole unità.
H04 **F LOADING**	Visualizza in singole unità il numero di volte che è stato eseguito il caricamento frontale.
H11 **DRUM RUNr**	Visualizza il tempo di rotazione del tamburo in unità di un’ora. (può essere azzerato)
H12 **TAPE RUNr**	Visualizza il tempo di scorrimento del nastro durante i modi FF, REW, PLAY, SEARCH (JOG, SLOW, SHTL) REC e il modo EDIT (tranne per STILL nel modo JOG, SLOW, o SHTL) in un’unità di un’ora. (può essere azzerato)
H13 **THREADINGr**	Il numero di volte che il nastro viene avvolto (caricato)/disavvoto (scaricato) viene visualizzato in singole unità. (può essere azzerato)
H14 **F LOADINGr**	Visualizza in singole unità il numero di volte che è stato eseguito il caricamento frontale. (può essere azzerato)
H30 **POWER ON**	Il numero delle volte che si inserisce la corrente viene esposto in singole unità.

<Note>

- Le voci regolabili nelle informazioni “HOURS METER” devono essere regolate dal rivenditore al momento della manutenzione o altro lavoro.
- I tasti di ricerca e la manopola dial non si possono far funzionare mentre viene visualizzato il menù DIAG.

Se nel menù d’impostazione No. 008 (DISPLAY SEL) viene selezionato T&S&M, nel display del modo appare un messaggio ogni volta che si verifica un errore.
Se si verificano eventi multipli, viene visualizzato l’evento con la priorità più alta.

Priorità	Display/Descrizione
Alta ↕ **Bassa**	**Messaggi di errore** **(Vedere la tabella dei messaggi di errore.)** Quando si verifica un malfunzionamento dell’apparecchio, il numero di errore lampeggia e il messaggio di errore viene visualizzato sul display del contatore.
	INT SG Se come segnale di ingresso è stato selezionato SG con i tasti INPUT SELECT, quando si preme il tasto REC o il tasto EDIT (modalità E-E) “viene visualizzato “SG” per i primi due secondi. Sempre per i primi due secondi viene visualizzato anche quando comincia il montaggio.
	NO INPUT Se al connettore non viene alimentato il segnale di ingresso (audio analogico eccettuato) usando i tasti INPUT SELECT, quando si preme il tasto REC o il tasto EDIT (modalità E-E) viene visualizzato “NO INPUT” per i primi due secondi. Sempre per i primi due secondi viene visualizzato anche quando comincia il montaggio.
	Messaggi di avvertimento **(Vedere la tavola dei messaggi di avvertimento.)** Quando si verifica un avvertimento nell’apparecchio, il numero di errore e il messaggio di errore vengono visualizzati sul display del contatore. Se si verificano avvertimenti multipli, viene visualizzato quello con la priorità più alta.

■ Indicazione dell’informazione UMID

Viene visualizzata quando l’informazione UMID è presente sul segnale di ingresso nella modalità E-E.
Questa spia si accende durante la riproduzione del nastro se l’informazione UMID è stata registrata sul nastro.
Viene visualizzato “NO-INFO” se non c’è l’informazione UMID.

Opzione	Indicazione/Descrizione
MATNO	Numero materiale
COPY	Numero caso (Numero di copie)
OWNR	Paese, organizzazione, utente
POS	Stato di ricezione dai satelliti GPS durante la registrazione delle coordinate spaziali (altezza sopra il livello del mare, longitudine, latitudine): HOLD: Nessuna ricezione da nessun satellite 2D: Ricezione possibile, ma numero di satelliti insufficiente. L’altezza sopra il livello del mare non è accurata. 3D: Buona ricezione
DATE	Data
TIME	UTC (tempo universale coordinato) e differenza di tempo da UTC

Messaggi di avvertimento

Priorità	● Display sul monitor ● Descrizione ● Operazione del videoregistratore e rimedio
Alta ↑	**E-04 (UNKNOWN SIG)** Questo appare quando i segnali d'ingresso SDTI non sono segnali formato DVCPRO o DV. (Il formato serie dati si attiene a SMPTE 321M standard.) **Videoregistratore:** Non si può eseguire nessuna operazione di registrazione. ● Controllare se l'ingresso SDTI è stato collegato correttamente. (Questo avvertimento viene visualizzato quando vengono alimentati segnali SDI.)
	E-11 (NOT 1×25M SIG) Questo appare quando i segnali d'ingresso SDTI non sono segnali di trasferimento 1× formato DVCPRO (25 Mbps). **Videoregistratore:** Non si può eseguire nessuna operazione di registrazione. ● Controllare i segnali di ingresso SDTI.
	E-16 (INVALID VIDEO SIG) Questo appare quando i segnali video compressi nei segnale d'ingresso SDTI non sono validi. ● Questo preavviso appare solo durante le operazioni di registrazione. In casi come questo, non viene registrato nessun segnale sul nastro e si potrà eseguire solo la cancellatura dei segnali esistenti. **Videoregistratore:** Il funzionamento continua. Non si può eseguire l'operazione di montaggio. ● Controllare i segnali di ingresso SDTI. Potrebbero venire alimentati segnali di riproduzione del nastro non registrato.
	E-17 (INVALID AUDIO SIG) Questo appare quando i segnali audio non sono validi nei segnali d'ingresso SDTI. ● Questo preavviso appare solo durante le operazioni di registrazione. In casi come questo, i segnali sono registrati con i segnali audio attenuati. **Videoregistratore:** Il funzionamento continua. Non si può eseguire l'operazione di montaggio. ● Controllare i segnali di ingresso SDTI. Potrebbero venire alimentati segnali da un videoregistratore con riproduzione alla velocità di 1×.
	E-18 (INVALID TC SIG) Questo appare quando i codici di tempo non sono validi nei segnali d'ingresso SDTI. ● Questo segnale appare solo durante le operazioni di registrazione. In casi come questo, sono registrati i codici di tempo generati internamente. **Videoregistratore:** Il funzionamento continua. Non si può eseguire l'operazione di montaggio. ● Controllare il codice di tempo alimentato dai componenti.

Priorità	● Display sul monitor ● Descrizione ● Operazione del videoregistratore e rimedio
↓	**E-10 (FAN STOP)** Viene visualizzato se il motore della ventola smette di funzionare **Videoregistratore:** Il funzionamento continua. ● Controllare che il movimento della ventola non sia ostruito.
	E-09 (NO RF) Appare durante la riproduzione se viene rilevata una sezione vuota (vuoto del nastro) che dura uno o piú secondi. Tale sezione viene identificata come vuoto del nastro quando vengono soddisfatte tutte le condizioni seguenti. ● Nessuna uscita delle testine ● Nessuna lettura dei dati di riproduzione ● Nessun CTL (Si escludono le cassette DV e DVCAM) **Videoregistratore:** Il funzionamento continua. ● Controllare il nastro. Potrebbe essere stato inserito un nastro non registrato.
	E-00 (SERVO NOT LOCKED) Viene visualizzato quando il servo non si è chiuso per tre o più secondi durante la riproduzione, registrazione, o montaggio. **Videoregistratore:** Il funzionamento continua. ● Controllare il nastro. Potrebbe essere stato inserito un nastro registrato con un formato diverso da PAL.
	E-01 (LOW RF) Viene visualizzato se vengono avvertiti per più di un secondo, durante la riproduzione, registrazione o montaggio, livelli di envelope di 1/3 circa rispetto ai livelli normali. **Videoregistratore:** Il funzionamento continua. ● Pulire le testine video.
Bassa	**E-02 (HIGH ERROR RATE)** Appare quando il rapporto di errore è aumentato al punto che è stata eseguita la correzione o l'interpolazione sui segnali video o audio. **Videoregistratore:** Il funzionamento continua. ● Pulire le testine video.

Messaggi di errore

Display	● Descrizione ● Operazione del videoregistratore e rimedio
E-20 **DEW**	Se viene rilevata la condensa, il numero di errore lampeggia e l'apparecchio passa alla modalità di espulsione. Il tamburo gira dopo l'espulsione della videocassetta, per eliminare la condensa. Quando la condensa è evaporata, il messaggio di errore si cancella e si può usare l'apparecchio. ● Quando l'apparecchio sta nel modo EJECT, il tamburo si mette a girare non appena avverte la condensa. ● Se la condensa viene avvertita dopo che la videocassetta è già stata inserita, il tamburo smette di girare e riprende a girare solo dopo che la videocassetta è stata espulsa. **Videoregistratore:** Espulsione ● Lasciare acceso l'apparecchio e aspettare.
E-29 **FRONT LOAD MOTOR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se la videocassetta non si muove entro 6 secondi dopo che l'apparecchio è passato alla modalità di espulsione. ● Se la videocassetta non si muove dentro l'apparecchio neanche sono che dono trascorsi i 6 secondi, il videoregistratore si dispone nel modo EJECT. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-31 **LOADING MOTOR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se l'operazione di scaricamento non si completa entro 6 secondi. ● Quando l'operazione di caricamento non si è completata entro 6 secondi, il videoregistratore si dispone sul modo eject (scaricamento). **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-35 **SERVO CONTROL ERROR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se non c'è risposta per 1 secondo o più dal microprocessore servo. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-37 **SERVO COMM ERROR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se passano 10 o più secondi e il microprocessore servo non ha eseguito gli ordini ricevuti dal microprocessore del sistema. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-38 **SERVO FG ERROR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se la regolazione automatica della rotazione del rullino e capstan nello stato di espulsione non è stata eseguita correttamente all'accensione. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.

Display	● Descrizione ● Operazione del videoregistratore e rimedio
E-51 **FRONT LOAD ERROR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se il rullino ricettore gira senza ingaggiarsi per un periodo specifico di tempo durante l'inizio o la fine dell'operazione di elaborazione mentre è in corso il caricamento (metà posizione). **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-52 **W-UP REEL NOT ROTA**	Questo numero di errore lampeggia sul display se il rullino ricettore non avvolge il nastro mentre esso scorre nello stato in cui l'entità totale del nastro non è stata ancora rilevata dopo l'inserimento della videocassetta. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-53 **WINDUP ERROR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se c'è una grande differenza tra la quantità di nastro avvolta sul rullino ricettore e quella alimentata dal rullino debitore durante lo scorrimento dopo che comincia a essere rilevata l'entità totale del nastro. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-55 **UNLOAD ERROR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se il nastro non è stato avvolto durante lo scaricamento. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-57 **S-FF/REW TIMEOVER**	Questo numero di errore lampeggia sul display se l'inizio o la fine dell'operazione di elaborazione non è stato completato. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-59 **DRUM ROTA TOO SLOW**	Questo numero di errore lampeggia sul display se la velocità del motore del tamburo è anormalmente bassa. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-60 **DRUM ROTA TOO FAST**	Questo numero di errore lampeggia sul display se la velocità del motore del tamburo è anormalmente alta. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-61 **CAP ROTA TOO SLOW**	Questo numero di errore lampeggia sul display se la velocità del motore del capstan è anormalmente bassa. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.

Messaggi di errore

Display	● Descrizione ● Operazione del videoregistratore e rimedio
E-64 **S REEL ROTA TOO FAST**	Questo numero di errore lampeggia sul display se la velocità del motore del capstan è anormalmente alta. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-67 **T REEL ROTA TOO FAST**	Questo numero di errore lampeggia sul display se la velocità del motore del rullino ricettore è anormalmente bassa. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-69 **T REEL TORQUE ERR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se viene rilevata una coppia eccessiva al motore del rullino ricettore. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-70 **S REEL TORQUE ERR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se viene rilevata una coppia eccessiva al motore del rullino debitore o se al resistore di rilevamento corrente fluisce una corrente anormale. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-71 **CAP TENSION ERROR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se viene rilevata una tensione anormale sul lato di alimentazione nella modalità del capstan. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-72 **REEL TENSION ERROR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se viene rilevata una tensione anormale sul lato di alimentazione nella modalità dei rullini. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-73 **REEL DIR UNMATCH**	Questo numero di errore lampeggia sul display se il motore del rullino ricettore ruota nella direzione inversa. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-74 **DRUM TORQUE ERROR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se viene rilevata una coppia eccessiva al motore del tamburo. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.
E-78 **M-IF COMM ERROR**	Questo numero di errore lampeggia sul display se viene rilevato un problema di comunicazione tra il microprocessore servo e la scheda di relè meccanismo. **Videoregistratore:** Arresto ● Posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON.

Se il messaggio di errore rimane visualizzato dopo che si è riavviato l'apparecchio, rivolgersi al rivenditore.

Il videoregisratore può essere fatto funzionare con i comandi quando viene usata l'interfaccia RS-232C.
(Vedere la tabella dei comandi a pa. 70, 71)

■ Condizioni per i comandi di accettazione dall'interfaccia RS-232C

- L'interruttore CONTROL del pannello anteriore deve essere regolato a REMOTE.
- La voce No. 204 "RS232C SEL" del menù d'impostazione deve stare su ON.

Se le condizioni di sopra non vengono soddisfatte, [ACK]+[STX]ER001[EXT] vengono rinviati all'unità esterna.
Se il codice [ACK] viene rinviato dipende dalla regolazione per la voce No. 209 "RETURN ACK" del menù d'impostazione.

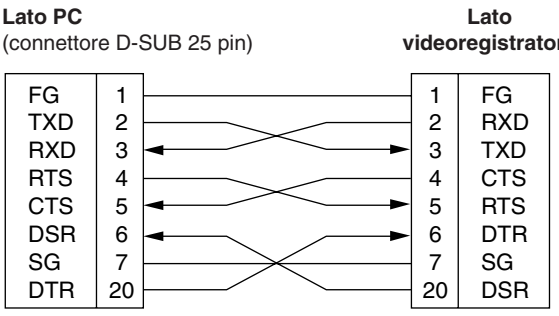
2. Specifiche dell'hardware

Specifiche dell'interfaccia esterna

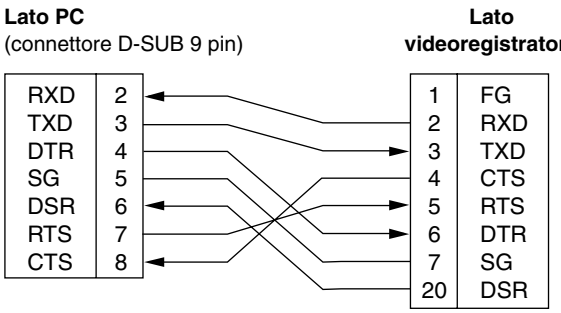
- **Specifiche dei connettori**
  Connettore:
  D-SUB 25 pin (supportato del cavo incrociato)

Pin No.	Segnale	Descrizione
1	FG	Massa di protezione (Massa del telaio)
2	RXD	Dati ricevuti (I dati vengono inviati al PC)
3	TXD	Dati trasmessi (I dati sono ricevuti dal PC)
4	CTS	Abilitato a trasmettere (Corto circuito con il pin 5)
5	RTS	Richiesta di trasmissione (Corto circuito con il pin 4)
6	DTR	Terminale dati pronto (Nessun trattamento)
7	SG	Massa segnale (Massa del segnale)
20	DSR	Gruppo dati pronto (Uscita di tensione + dopo lo stato di abilitazione della comunicazione)

- **Esempio di connessione con l'unità di controllo (PC)**
  Usando il cavo incrociato con connettori D-SUB 25 pin



Usando il cavo incrociato con connettori D-SUB 9 pin e 25 pin



Specifiche del sotware (Protocollo)

1. Parametri di comunicazione

Sistema di comunicazione	Asincrono, duplex pieno
Velocità di comunicazione	300/600/1200/2400/4800/9600
Lunghezza bit	7bit/8 bit
Bit di stop	1 bit/2 bit
Bit di parità	NONE/ODD/EVEN
Codice ACK	Codice ACK rinviato/Codice ACK non rinviato **<Nota>** Il codice ACK è ciò che viene rinviato dal videoregistratore all'unità di controllo quando i dati sono stati trasmessi con successo dall'unità di controllo.

La sottolineatura indica le regolazioni della fabbrica.

Qualsiasi cambiamento delle regolazioni può essere operato usando le voci del menù di impostazione elencate sotto

Parametri di comunicazione	Setup menut item
Velocità di comunicazione	No.205 BAUD RATE
Lunghezza bit	No.206 DATA LENGTH
Bit di stop	No.207 STOP BIT
Bit di parità	No.208 PARITY
Codice ACK	No.209 RETURN ACK

2. Formato di trasmissione [unità di controllo (PC) ➧ VTR]

■ **Formato Dati**

[STX]	[comando]	[:]	[dati]	[ETX]
02h	XX XX XX	3Ah	XX·····XX	03h

20H<XX<7FH
(XX = Codici ASCII: simboli, numeri, lettere maiuscole)

[comando] :
Identificatore del comando; come comando viene inviato un identificatore di 3 byte (codice ASCII: simboli, numeri, lettere maiuscole)

[:] :
Il codice serve da limitatore tra il comando e i dat.

[dati] :
I dati (codice ASCII: simboli, numeri, lettere maiuscole) possono essere aggiunti nel numero di byte richiesto.

■ **Descrizione della procedura di trasmissione dall'unità di controllo.**

① Il comando di trasmissione comincia con STX (inizio del testo = 02h).
Il comando viene poi identificato da COMMANDO che segue e i dati vengono aggiunti secondo il necessario.
Il formato finisce con ETX (fine del testo = 03h).

② Quando si deve inviare un comando diverso, viene attesa una risposta dal videoregistratore e poi il comando viene inviato. (Vedere a pag. 70.)

③ Se STX viene inviato di nuovo prima dell'invio di ETX, il buffer dei dati di ricezione all'interno del videoregistratore si cancella.
All'unità di controllo viene inviato un segnale di errore e i dati vengono elaborati di nuovo con l'STX ricevuto in testa.

3. Formato di ritorno [VTR ➧ unità di controllo (PC)]

Al comando vengono fatte le risposte seguenti.

■ **Se necessario, viene fatta più di una risposta.**

1. Viene inviato il messaggio di completamento della ricezione.

   [ACK]
   06h

2. Viene rinviato il messaggio di completamento dell'esecuzione.

[STX]	[comando]	[dati]	[ETX]
02h	XX XX XX	XX·····XX	03h

[comando] :
Questo è il messaggio (dati) che viene rinviato o l'identificatore del messaggio di completamento dell'esecuzione.

[dati] :
Sono i dati da rinviare. Possono essere omessi.

Esempio:

Comando di trasmissione	**Messaggio di ritorno (dati)**
[STX] OPL [ETX]	➧ [ACK] [STX] OPL [ETX]

■ **Se la comunicazione è terminata in modo anormale.**

[NACK]
15h

■ **Se l'elaborazione non è possibile a causa di dati incorretti o di problemi del videoregistratore.**

1. Viene rinviato il messaggio di completamento della ricezione.

   [ACK]
   06h

2. Viene rinviato un codice di errori.

[STX]	[E R N_1 N_2 N_3]	[ETX]
02h	codici di errori	03h

4. Tabella dei codici di errori

ER001 : Comando invalido
- Ricezione di un comando non supportato
- Errore nell'esecuzione del comando

ER002 : Errore di parametro

ER102 : Errore di modo VTR (motore di caricamento frontale)

ER103 : Errore di modo VTR (motore di caricamento)

ER104 : Errore di modo VTR (tamburo, sistema del capstan)

ER105 : Errore di modo VTR (sistema dei rullini)

ER106 : Errore di modo VTR (sistema di tensione)

ER108 : Errore di condensa

ER1FF : Errore del sistema VTR

5. Tavola dei comandi

■ Comandi relativi al controllo del funzionamento

<Note>

- Riguardo al rinvio (completamento) del messaggio, viene prima rinviato quando si ricevono i dati [ACK] e poi viene rinviato il messaggio di esecuzione.
  In questa tabella vengono elencati soltanto i messaggi di esecuzione.
- Nel caso dei comandi non elencati nella tabella, dopo il rinvio di [ACK] viene rinviato ER001 (comando invalido).

Funzionamento del video-registratore	Comando di trasmissione	Messaggio di rinvio (completamento)
Arresto	**[STX] OSP [ETX]** ⇔ **[STX] OSP [ETX]** Questo comando serve a fermare il trasporto del nastro.	
Espulsione	**[STX] OEJ [ETX]** ⇔ **[STX] OEJ [ETX]** Questo comando serve per espellere la videocassetta. Gli stati dell'immagine di uscita e del suono che ne risultano differiscono secondo le regolazioni selezionate per i menù d'impostazione No. 105 (AUTO EE SEL) e No. 111 (FRZ MODE SEL).	
Riproduzione	**[STX] OPL [ETX]** ⇔ **[STX] OPL [ETX]** Questo comando serve per iniziare la riproduzione.	
Riavvolgimento	**[STX] ORW [ETX]** ⇔ **[STX] ORW [ETX]** Questo comando serve per riavvolgere la videocassetta. Gli stati dell'immagine di uscita e del suono che ne risultano differiscono secondo la regolazione selezionata per la voce No. 102 (FF. REW. MAX) del menù d'impostazione.	
Avanti veloce	**[STX] OFF [ETX]** ⇔ **[STX] OFF [ETX]** Questo comando serve a far avanzare velocemente il nastro. Gli stati dell'immagine e del suono che ne risultano differiscono secondo le regolazioni selezionate per i menù d'impostazione No. 105 (AUTO EE SEL). La velocità massima del nastro differisce secondo la regolazione selezionata per la voce No. 102 (FF. REW MAX) del menù d'impostazione.	
Registrazione	**[STX] ORC [ETX]** ⇔ **[STX] ORC [ETX]** Questo comando serve per iniziare la registrazione.	
SHTL in avanti	**[STX] OSF:dati [ETX]** ⇔ **[STX] OSF [ETX]** Questo è il comando shuttle della direzione in avanti. Dati = n : dati di velocità 0 : STILL 1 : ×0,03 2 : ×0,1 3 : ×0,2 4 : ×0,5 5 : ×1 6 : ×1,85 7 : ×4,1 (×3,1) 8 : ×9,5 9 : ×16 A : ×32 **<Note>** ● Le velocità ×16 e ×32 differiscono secondo la regolazione selezionata per il menù di impostazione No. 101 (SHTL MAX). ● Il valore per il nastro DV/DVCAM viene mostrato tra parentesi ( ).	
SHTL in REVERSE	**[STX] OSR:dati [ETX]** ⇔ **[STX] OSR [ETX]** Questo è il comando shuttle della direzione di reverse. Dati = n : dati di velocità 0 : STILL 1 : ×0,03 2 : ×0,1 3 : ×0,2 4 : ×0,43 (×0,5) 5 : ×1 6 : ×1,85 7 : ×4,1 (×3,1) 8 : ×9,5 9 : ×16 A : ×32 **<Note>** ● Le velocità ×16 e ×32 differiscono secondo la regolazione selezionata per il menù di impostazione No. 101 (SHTL MAX). ● Il valore per il nastro DV/DVCAM viene mostrato tra parentesi ( ).	
Attesa disattivata	**[STX] OBF [ETX]** ⇔ **[STX] OBF [ETX]** Questo comando serve a disattivare la condizione di attesa del videoregistratore.	
Attesa attivata	**[STX] OBN [ETX]** ⇔ **[STX] OBN [ETX]** Questo comando serve ad attivare la condizione di attesa del videoregistratore.	

■ Comandi relativi al rilevamenti

<Note>

- Per quanto riguarda i messaggi di ritorno (completamento), viene prima rinviato [ACK] alla ricezione dei dati, dopo di che viene rinviato il messaggio di esecuzione.
- Nel caso dei comandi non elencati nella tabella, dopo il rinvio di [ACK] viene rinviato ER001 (comando invalido).

Funzionamento del video-registratore	Comando di trasmissione	Messaggio di rinvio (completamento)
Richiesta dei dati CTL/TC	**[STX] QCD [ETX]** ⇔ **[STX] CD dati [ETX]** Questo comando serve per il rilevamento del valore del contatore. Dati = f w gh mm ss ff f = F w = S gh = Modalità CTL: g = SP (20h) : per un display più – (2Dh) : per un display meno h = 0 – 9 : ore Modalità TC: gh = 00 – 23 : ore mm = 00 – 59 : minuti ss = 00 – 59 : secondi ff = 00 – 24 : fotogrammi **<Nota>** Viene rinviato il CTL o TC corrispondente al modo del display anteriore	
Richiesta di stato	**[STX] QOP [ETX]** ⇔ **[STX] ✻✻✻ [ETX]** Questo comando serve al rivelamento del modo operativo del videoregistratore ✻✻✻ = OEJ : Espulsione OFF : Avanti veloce OPL : Riproduzione ORC : Registrazione ORW : Riavvolgimento OSP : STOP (ATTIVAZIONE ATTESA compresa) SRS : PREROLL (INGRESSO/USCITA) OBF : DISATTIVAZIONE ATTESA OSF : SHUTTLE IN AVANTI OSR : SHTL REVERSE OJG : JOG FORWARD/REVERSE OSW : VAR IN AVANTI/REVERSE EAE : Montaggio automatico EON : ATTIVAZIONE MONTAGGIO EPV : ANTEPRIMA ERV : RIPASSO	

Funzionamento del video-registratore	Comando di trasmissione	Messaggio di rinvio (completamento)
Richiesta d'identificazione (VTR No.)	**[STX] QID [ETX]** ⇔ **[STX] dati [ETX]** Questo comando serve al rilevamento del videoregistratore usato. Dati = AJ-SD755E	

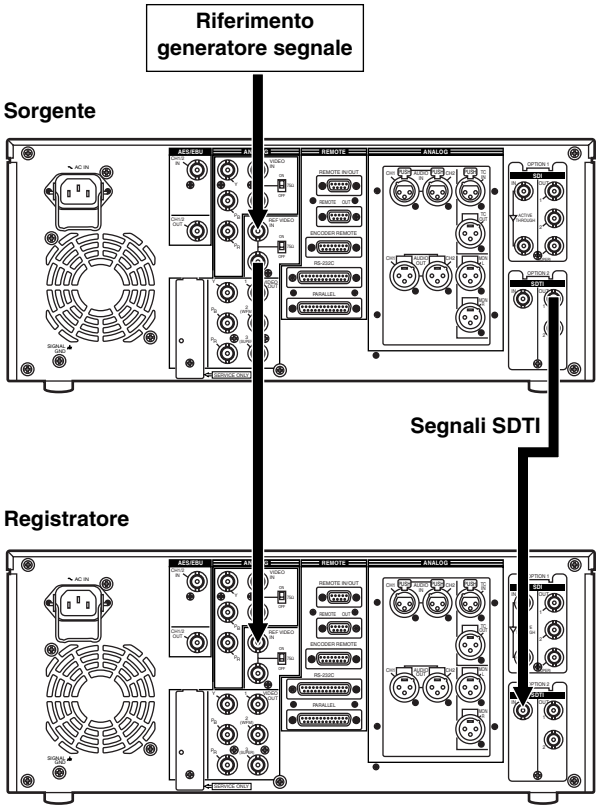
Interfaccia SDTI

Le operazioni ingresso/uscita dati digitali usando il formato SDTI (interfaccia digitale compressa) sono possibili installando la scheda d'interfaccia AJ-YAC930G SDTI (accessorio facoltativo) in questa unità.

<Nota>
SDTI (interfaccia trasporto dati seriali) è conforme a SMPTE 305M standard.
Il formato serie dati trasferito via SDTI è conforme a SMPTE 321M standard.

Precauzioni da osservare quando si usano i segnali SDTI

- •L'unità può registrare solo se i segnali d'ingresso SDTI sono segnali di trasferimento 1× nel formato DVCPRO. Se però sono stati alimentati segnali di riproduzione diversi da quelli normali di riproduzione ×1, non ci sono garanzie per le immagini e il suono registrati o per le immagini e il suono EE.
- Le operazioni di montaggio si possono eseguire solo quando tutti i segnali video e audio, così come i codici di tempo nei segnali d'ingresso SDTI, sono dati regolari basati sul formato DVCPRO.
- I segnali di localizzazione non sono trasferibili dall'interfaccia SDTI.
- Il doppiaggio non è possibile dal nastro registrato usando il formato DV o DVCAM.
  Usare SDI quando si doppiano cassette regisrate nel formato DV o DVCAM.
- Quando si riproduce un nastro formato DV o DVCAM, i segnali compressi DV (Accondiscendente con IEC61834-2.) servono come l'erogazione SDTI.
- I segnali video e audio non si possono adattare ai segnali d'erogazione SDTI.
- Durante la riproduzione SLOW/STILL, i segnali video e audio non trattati vengono erogati come l'erogazione SDTI. Quando questi segnali video e audio devono essere monitorizzati usando un altro dispositivo, possono differire dai segnali video e audio riprodotti da questa unità.



Collegamenti coinvolgenti due unità

Segnali dei connettori

VIDEO IN

SDI IN (DIGITAL)	BNC×2, Attivo (Opzionale)
Y, PB, PR (ANALOG)	BNC×3
VIDEO IN	BNC×2, Anello, interruttore di terminazione 75Ω fornito
REF VIDEO IN	BNC×2, Anello, interruttore di terminazione 75Ω fornito

VIDEO OUT

SDI OUT (DIGITAL)	BNC×3 (Opzionale)
Y, PB, PR (ANALOG)	BNC×3
VIDEO OUT	BNC×3

AUDIO IN

SDI IN (DIGITAL)	BNC×2, Attivo (Opzionale)
AUDIO IN (DIGITAL)	BNC×1 (CH1/CH2), formato AES/EBU
AUDIO IN (ANALOG)	XLR×2 (CH1, CH2)
TIME CODE IN	XLR×1

AUDIO OUT

SDI OUT (DIGITAL)	BNC×3 (Opzionale)
AUDIO OUT (DIGITAL)	BNC×1 (CH1/CH2), formato AES/EBU
AUDIO OUT (ANALOG)	XLR×2 (CH1, CH2)
TIME CODE OUT	XLR×1
MONITOR OUT	XLR×2 (L/R)
HEADPHONES (Anteriore)	Minipresa stereo

RS-422A REMOTE (9P)

- **REMOTE IN/OUT**

Pin No.	Segnale
1	FRAME GROUND
2	TRANSMIT A
3	RECEIVE B
4	RECEIVE COMMON
5	————
6	TRANSMIT COMMON
7	TRANSMIT B
8	RECEIVE A
9	FRAME GROUND

- **REMOTE OUT**

Pin No.	Segnale
1	FRAME GROUND
2	RECEIVE A
3	TRANSMIT B
4	TRANSMIT COMMON
5	————
6	RECEIVE COMMON
7	RECEIVE B
8	TRANSMIT A
9	FRAME GROUND

PARALLEL REMOTE (25P)

Pin No.	Segnale
1	PLAY COMMAND
2	STOP COMMAND
3	FF COMMAND
4	REW COMMAND
5	REC COMMAND
6	EJECT COMMAND
7	STAND BY COMMAND
8	PREROLL COMMAND
9	IN SET COMMAND
10	————
11	————
12	≥10 V, MAX 300 mA
13	PLAY STATUS
14	STOP STATUS
15	FF STATUS
16	REW STATUS
17	REC STATUS
18	EJECT STATUS
19	STAND BY ON STATUS
20	PREROLL STATUS
21	SERVO LOCK STATUS
22	OPERATION ENABLE STATUS
23	————
24	————
25	GND

<Note>

- Pin di Comando: livello TTL, attività rallentata, margine del segnale elettrico ≥100 ms
- Pin di STATO: collettore aperto, ribasso di corrente 6 mA

RS-232C

D-SUB 25 pin (supportato del cavo incrociato)

Pin No.	Segnale	Descrizione
1	FG	Massa di protezione (Massa del telaio)
2	RXD	Dati ricevuti (I dati vengono inviati al PC)
3	TXD	Dati trasmessi (I dati sono ricevuti dal PC)
4	CTS	Abilitato a trasmettere (Corto circuito con il pin 5)
5	RTS	Richiesta di trasmissione (Corto circuito con il pin 4)
6	DTR	Terminale dati pronto (Nessun trattamento)
7	SG	Massa segnale (Massa del segnale)
20	DSR	Gruppo dati pronto (Uscita di tensione + dopo lo stato di abilitazione della comunicazione)

ENCODER (15P)

Pin No.	Segnale
1	————
2	BLACK LEVEL
3	C LEVEL
4	GND
5	+9 V
6	SYSTEM H 0
7	SYS. SC COARSE (2)
8	–9 V
9	CHROMA PHASE
10	VIDEO LEVEL
11	RET GND
12	————
13	————
14	SYS. SC FINE
15	SYS. SC COARSE (1)

[GENERALITÀ]

Alimentazione di corrente: AC 100 – 240 V, 50/60 Hz
Consumo di corrente: 110 W (con tutte le opzioni)

sono le informazioni sulla sicurezza.

Temperatura dell'ambiente dove si fa funzionare il videoregistratore:
da 5°C a 40°C

Umidità dell'ambiente dove si fa funzionare il videoregistratore:
dal 10% a 80% (senza condensa)

Peso:
15,0 kg

Dimensioni (L×A×P):
424 mm×175,2 mm×430 mm
(Le dimensioni non comprendono i piedi di supporto, le prese e il dial JOG)

Formato di registrazione:
Formato DVCPRO/DV selezionabile

Segnali di registrazione video:
Sistema 625i

Segnali di registrazione audio:
48 kHz 16 bit, 2 canali

Pista di registrazione:
Audio video digitale:
pista elicoidale
Il codice di tempo viene registrato nell'area sottocodice.
Pista CUE (di localizzazione):
1 pista
Pista di controllo:
1 pista

Velocità del nastro:
33,854 mm/sec. (DVCPRO)

Tempo di registrazione:
66 minuti (usando l'AJ-P66MP)

Nastro:
Nastro metallico

Tempo FF/REW:
Meno di 2 minuti (con l'AJ-P66MP)

Rallentatore digitale:
Velocità da –0,43× a +0,43×, +0,5×, +0,75×
(DVCPRO)

Precisione di montaggio:
±0 quadri (usando il codice di tempo)

Precisione del timer del nastro:
±1 quadro (usando il segnale continuo CTL)

Tempo di blocco del servo:
Meno di 0,5 secondi (colore del quadro/standby ON).

[VIDEO]

■ Video digitale

Frequenze di campionatura:
Y: 13,5 MHz, PB/PR: 3,375 MHz

Quantizzazione:
8 bit

Metodo di compressione video:
Compressione su base DV (SMPTE 314M)

Ritmo di compressione video:
DVCPRO: 1/5

Correzione degli errori:
Codice di produzione Reed-Solomon

Velocità bit:
DVCPRO: 25 Mbps

■ Digitale IN (opzionale)/Componente analogico OUT

Larghezza di banda video:
Y : da 25 Hz a 5,75 MHz (±0,5 dB)
PB/PR : da 25 Hz a 1,3 MHz (±0,5 dB), 1,5 MHz (–5,0 dB)

Rapporto S/N:
Migliore di 60 dB (Y)

Fattore K:
Meno dell'1% (Y 2T)

■ Ingresso componente analogico/ uscita componente analogica

Larghezza di banda video:
Y : da 25 Hz a 5,5 MHz (±1,0 dB), 5,75 MHz (–2,0 dB)
PB/PR : da 25 Hz a 1,3 MHz (±1,0 dB), 1,5 MHz (–5,0 dB)

Rapporto S/N:
Migliore di 55 dB

Fattore K:
Meno dell'1% (Y 2T)

Dilazione Y/PB, PR:
Meno di 20 ns

■ Ingresso composito analogico/ uscita composita analogica

Larghezza di banda video:
Y : da 25 Hz a 4,5 MHz (±1,0 dB), 5,75 MHz (–3,0 dB)

Ritardo Y/C:
Meno di 20 ns

■ Connettore ingresso video

Ingresso componente analogico:
BNC×3 (Y, PB, PR)
Y: 1,0 V [p-p], PB/PR: 0,7 V [p-p],
75Ω (barra colore 100%)

Ingresso composito analogico:
BNC×2, anello, 75Ω on/off
Video:1,0 V [p-p] (75Ω)

Ingresso di riferimento:
Composito analogico, BNC×2, anello, 75Ω on/off

Ingresso SDI (opzionale):
BNC×2, passante attivo, conforme con ITU-R BT.656-4 standard

Ingresso SDTI (opzionale):
BNC×1, conforme con SMPTE 305M/321M standard

[VIDEO]

■ Connettore d'uscita video

Uscita componente analogico:
BNC×3 (Y, PB, PR)
Y: 1,0 V [p-p], PB/PR: 0,7 V [p-p],
75Ω (barra colore 100%)

Uscita analogica composita:
BNC×3, video 1, video 2 (video/WFM selezionabile), video 3 (sovrapporre on/off)

Uscita SDI (opzionale):
BNC×3, conforme con ITU-R BT.656-4 standard
SDI 1, SDI 2, SDI 3 (sovrapporre on/off)

Uscita SDTI (opzionale):
BNC×2, conforme con SMPTE 305M/321M standard

■ Rettifica segnali video

Guadagno uscita video:
±3 dB

Guadagno croma uscita video:
±3 dB

Fase di croma uscita video:
±30°

Livello nero uscita video :
±100 mV

Fase sincronizzata uscita video:
±15 µsec

Fase SC uscita video:
±180°

[AUDIO]

■ Audio digitale

Frequenza di campionatura:
48 kHz (sincrono con video)

Quantizzazione:
16 bit

Risposta di frequenza:
da 20 Hz a 20 kHz ±1,0 dB (al livello di riferimento)

Gamma di dinamica:
Migliore di 90 dB (1 KHz, enfasi OFF, "A" appesantito)

Distorsione:
Minore del 0,05% (1 KHz, enfasi OFF, livello di riferimento)

Diafonia:
Minore di –80 dB (1 KHz, tra 2 canali)

Distorsione e vibrazione:
al di sotto dei limiti misurabili

Altezza libera di passaggio:
18 dB

Deenfasi:
T1 = 50 µsec, T2 = 15 µsec (on/off automatico)

■ Pista di localizzazione

Risposta di frequenza:
da 300 Hz a 6 kHz (da –5,0 dB a +3,0 dB)

[AUDIO]

■ Connettore ingresso audio

Ingresso analogico (CH1, CH2):
XLR×2, 600Ω/impedenza alta selezionabilità (regolazione di fabbrica: impedenza alta), +4/0/–20 dBu selezionabile

Ingresso digitale (CH1/CH2):
BNC×1, formato AES/EBU

Ingresso SDI (opzionale):
BNC×2, passante attivo, conforme con ITU-R BT.656-4 standard

■ Connettore d'uscita audio

Uscita analogica (CH1, CH2):
XLR×2, impedenza bassa, +4/0/–20 dBu selezionabile

Uscita digitale (CH1/CH2):
BNC×1, formato AES/EBU,
75Ω, 1,0 ± 0,2 V [p-p]

Uscita SDI (opzionale):
BNC×3, 75Ω, conforme con ITU-R BT.656-4 standard

Uscita monitor:
XLR×2, impedenza bassa, +4/0/–20 dBu selezionabile

Cuffie:
Minipresa stereo, 8Ω, livello variabile

[Altri connettori ingresso/uscita]

Ingresso codice di tempo:
XLR×1, da 0,5 V a 8,0 V [p-p], 10 kΩ

Uscita codice di tempo:
XLR×1, impedenza bassa, 2,0 V ± 0,5 V [p-p]

Ingresso RS-422A:
D-sub 9-pin, interfaccia RS-422A

Uscita RS-422A:
D-sub 9-pin, interfaccia RS-422A

RS-232C:
D-sub 25-pin, interfaccia RS-232C

Ingresso/uscita parallelo:
D-sub 25-pin

Codificatore a distanza:
D-sub 15-pin

Il peso e le dimensioni sono approssimativi.
Dati tecnici soggetti a modifiche senza avviso.

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche obsolete (per i nuclei familiari privati)

Questo simbolo sui prodotti e/o sulla documentazione di accompagnamento significa che i prodotti elettrici ed elettronici usati non devono essere mescolati con i rifiuti domestici generici.
Per un corretto trattamento, recupero e riciclaggio, portare questi prodotti ai punti di raccolta designati, dove verranno accettati gratuitamente. In alternativa, in alcune nazioni potrebbe essere possibile restituire i prodotti al rivenditore locale, al momento dell'acquisto di un nuovo prodotto equivalente.
Uno smaltimento corretto di questo prodotto contribuirà a far risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente, che potrebbero derivare, altrimenti, da uno smaltimento inappropriato. Per ulteriori dettagli, contattare la propria autorità locale o il punto di raccolta designato più vicino.
In caso di smaltimento errato di questo materiale di scarto, potrebbero venire applicate delle penali, in base alle leggi nazionali.

Per gli utenti aziendali nell'Unione Europea

Qualora si desideri smaltire apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il rivenditore o il fornitore per ulteriori informazioni.

Informazioni sullo smaltimento in nazioni al di fuori dell'Unione Europea

Questo simbolo è valido solo nell'Unione Europea.
Qualora si desideri smaltire questo prodotto, contattare le autorità locali o il rivenditore e chiedere informazioni sul metodo corretto di smaltimento.

Panasonic Broadcast Europe
Panasonic Marketing Europe GmbH
Hagenauer Str. 43, 65203 Wiesbaden-Biebrich Deutschland Tel: 49-611-235-481

© 2003 Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. All Rights Reserved.

E